

Entwicklungsprobleme der proletarisch-revolutionären Kunst von 1917 bis zu den 30er Jahren

**Arbeitskonferenz
des Bereiches Kunstwissenschaft der
Humboldt-Universität Berlin**

31. Oktober–2. November 1977

Inhalt

Vorwort	5
Harald Olbrich „... denn der proletarische Schriftsteller fängt beim Marxisten an“ (Attila József 1931)	7— 28
Ursula Horn Einflüsse des Anarchismus auf die Anfänge proletarisch-revolutionärer Kunst	29— 43
Peter H. Feist Fernand Légers künstlerischer Zukunftsentwurf	44— 53
Ullrich Kuhirt Bemerkungen zur Genesis und Entwicklung proleta- risch-revolutionärer Kunst im internationalen Aspekt	54— 65
Andrei Pleşu Gedanken zum Begriff „proletarische Kunst“	66— 71
Nora Aradi Periodisierungsprobleme der proletarisch-revolutionä- ren Kunst der zwanziger und dreißiger Jahre	72— 78
Piotr Lukaszewicz Die Gruppe „artex“ und die proletarische Kunst in Polen	79— 88
Jan Baleka Zur Entwicklung der tschechischen proletarischen Kunst und Kunsttheorie	89—103
Svoboda Jälfne Zur bulgarischen proletarisch-revolutionären Kunst	104—111
Gerhard Haupt Die Anfänge der revolutionären mexikanischen Kunst	112—116
Siegmar Nahser Zu einigen Aspekten japanischer proletarisch-revolu- tionärer Kunst	117—119

Sergej Daniltschenko Einige Bemerkungen zum Modell der proletarischen Kunst bei „LEF“ und „Proletkult“	120–125
Hiltrud Gampe Kunst und soziale Funktion – Bemerkungen zum Programm der Gruppe „Oktjabr“	126–132
Irmtraud Thierse Beziehungen zwischen der Moskauer Künstlergruppe „OST“ und der Berliner Gruppe „Die Zeitgemäßen“	133–141
Gertraude Sumpf Dix und Deineka um 1930/32	142–145
Ruth Förster Karl Liebknecht zu kultur- und kunstwissenschaftlichen Problemen	146–153
Tanja Frank Max Raphaels Auffassung zum Verhältnis des Proletariats zur Kunst	154–159
Hilmar Frank Fotomontage und Rhetorik	160–169
Hannelore Gärtner Revolutionäre Programmatik in der Kunst der Dresdner ASSO	170–177
Christine Hoffmeister Gregor Gog und die Künstlergruppe der Internationalen Bruderschaft der Vagabunden	178–184
Werner Becker Anmerkungen zur proletarischen Karikatur	185–189
Ingrid Schulze Zur Auseinandersetzung zwischen „linkem“ Expressionismus und „neusachlichem“ Realismus in der proletarisch-revolutionären „Hallischen Künstlergruppe“	190–202
Renate Hartleb Zu einigen Aspekten des Porträts in der deutschen Malerei von 1917 bis 1933	203–206
Autorenverzeichnis	207–208