

Sergio Rossi

Dalle botteghe alle accademie

Realtà sociale e teorie artistiche a Firenze
dal XIV al XVI secolo

Prefazione di Maurizio Calvesi



Feltrinelli Editore Milano

Indice

Pag.	9	<i>Prefazione di Maurizio Calvesi</i>
	13	<i>Premessa</i>
	15	<i>Introduzione</i> <i>Arte e lavoro tra Medioevo e Rinascimento</i>
		<i>Parte prima</i> <i>L'artista da artefice a intellettuale</i>
	37	<i>Capitolo primo</i> <i>Il sistema corporativo e la vita di bottega nel tardo Medioevo a Firenze</i>
	54	<i>Capitolo secondo</i> <i>L'artista come intellettuale borghese: Leon Battista Alberti</i>
	74	<i>Capitolo terzo</i> <i>Il problema della nobiltà della pittura in Leonardo da Vinci</i>
		<i>Parte seconda</i> <i>Firenze e la nascita dell'ideologia accademica</i>

Indice

- 89 *Capitolo quarto*
 Varchi, Michelangelo e la disputa sul "Primato" delle
 arti
- 123 *Capitolo quinto*
 Il "Trattato delle perfette proporzioni" di V. Danti
 e l'incidenza della "Poetica" sulle teorie artistiche del
 secondo Cinquecento
- 146 *Capitolo sesto*
 Vasari e l'Accademia del Disegno
- 182 *Conclusione*
- 187 *Bibliografia generale*
- 195 *Indice dei nomi*