

INHALTSANGABE

| | Seite |
|--|-------|
| ANDRÉ, G.: Architektur und Kunstgewerbe als Gegenstand der Ikonographie | 3 |
| BAHLESEN, G.: Grenze der Kunstwissenschaft | 12 |
| DECKERT, H.: Einige spätromanische Sitzmadonnen in Niedersachsen | 23 |
| GADAMER, H.-G.: Zu Kants Begründung der Ästhetik und dem Sinn der Kunst | 31 |
| KIPPENBERGER, A.: Grauteppichfenster der Elisabeth- kirche zu Marburg und des Zisterzienserklosters Haina | 40 |
| KRAMM, H.: Barocke Bauprojekte des hessischen Hofes . | 46 |
| KRAMM, W.: Zwischen Volkskunst und Stilkunst | 66 |
| NEUHAUS, R.: Der Idealismus von Frank Duveneck . . . | 89 |
| PFEIL, E.: Die biologischen und soziologischen Grundlagen der Kunstgeschichte | 94 |
| ROHDE, A.: 500 Jahre Deutsche Kunst in Ostpreußen . . . | 106 |
| SCHÜRER, O.: Über Landschaftsdarstellung in der deut- schen Kunst um 1500 | 117 |
| STOCKHAUSEN, H.-A. von: Das romanische Scheiben- reliquiar in Fritzlar | 136 |
| TIESCHOWITZ, B. von: Die Photographie im Dienste der kunstgeschichtlichen Forschung | 151 |
| USENER, K. H.: Zur Datierung des Kreuzfußes von St. Omer | 163 |
| WATZDORF, E. von: Bildnisse von Andreas Riehl d. J. . . | 169 |
| SAYN-WITTGENSTEIN, F. Prinz zu: Eine schwäbische Figur des 17. Jahrhunderts | 174 |