

TABLE DES MATIÈRES

<i>Remerciements</i>	5
<i>Présentation</i>	7
I ^{re} partie — LES COMÉDIES, ENTRE ESPAGNE ET FRANCE	
<i>Un phénomène d'adaptation composite : les comédies à l'espagnole de Thomas Corneille</i> par Monica PAVESIO	31
<i>Inspiration et francisation : d'El Amor al uso à L'Amour à la mode, ou comment aimer « à la française » ?</i> par MONTSERRAT SERRANO MAÑES	45
<i>Figures de la dissonance dans trois comédies de Thomas Corneille</i> par Catherine DUMAS	67
<i>De Pierre à Thomas Corneille : le traitement du « cas rare » dans les dramaturgies comiques à l'espagnole</i> par Liliane PICCIOLA	85
II ^e partie — MUTATIONS DE LA TRAGÉDIE	
<i>La Rome de Thomas Corneille</i> par Christopher GOSSIP	111
<i>Hannibal dans l'œuvre de Thomas Corneille ou Hannibal, d'un frère à l'autre</i> par Suzanne GUELLOUZ	123
<i>Ariane et Médée de Thomas Corneille : une mise en parodie du langage tragique ?</i> par DARIO CECCHETTI	135
<i>L'Élisabeth Tudor de Thomas Corneille, ou le « compte des sexes »</i> par Richard GOODKIN	155

III^e partie — AMBIGUÏTÉS GALANTES

- Un exemple de connivence culturelle : Le Berger extravagant de Thomas Corneille*
par Gaël LE CHEVALIER 173
- Perversions de l'amour galant dans les tragédies de Thomas Corneille*
par Perry GETHNER 191
- Le théâtre de Thomas Corneille : un « triomphe des dames » ?*
par Myriam DUFOUR-MAÎTRE 203

IV^e partie — D'UN SIÈCLE À L'AUTRE

- La fin d'une si longue carrière : de nouvelles recherches à propos de Thomas Corneille dans les archives de la Comédie-Française*
par Jan CLARKE 219
- La « vivacité » dans le théâtre de Thomas Corneille : esprit d'un « cadet » du Grand Siècle entre le Siècle d'or et le Siècle des lumières*
par Emmanuel MINEL 247
- La Devineresse dans la « Notice nécrologique » de Thomas Corneille par Jean Donneau de Visé*
par William BROOKS 271
- « Il y a peu d'auteurs dont la lecture soit si rebutante » — Le théâtre de Thomas Corneille et le « charme de la voix »*
par Sarah NANCY 287

Table des matières

<i>Bibliographie</i>	303
<i>Résumés</i>	325
<i>Présentation des auteurs</i>	337
<i>Index des noms de personnes et des œuvres citées</i>	341
<i>Index des notions</i>	353
<i>Cahier iconographique</i>	357