

W. SALBER
KUNST-
PSYCHOLOGIE-
BEHANDLUNG

VERLAG DER BUCHHANDLUNG WALTHER KÖNIG, KÖLN

INHALTSVERZEICHNIS

	Brechung		29
Einleitung	7	Doppelleben und Ausdrucksbildung von Brechungen	32
		Kombinierbarkeit und Bildungsprinzipien als Folgen	34
		Rekonstruktionsansatz: Entwicklung bei S. Steinberg	34
		Entdecken von Wirklichkeiten als Brechung von Wirklichkeiten	35
Kapitel I: Vorgeplänkel	9		
Erwartungen	9	Versalität	36
Ansatzpunkte	9	Probleme und Lösungsprinzipien von Versalität	38
Tradition	9	Psychästhetik	39
Ausweichen	9	Richtlinien von Psychästhetik	40
Ein anderes Konzept	10	Psychästhetik als Metasprache	41
Austausch Kunst – Psychologie	10	Verwandlung	42
Nutzen für Umgang mit Kunst	10	Produktionsanalyse und Kunst	44
Zwiespältiges	11		
Kunst überall	12		
Grundproblem – Hypothesen	13		
Vorgehen	13		
Beschreibung: Goya	14	Kapitel III: Rekonstruktion von Metamorphosen	45
Variation: Cézanne	14	Gestaltbildung	45
Rekonstruktionsansatz: Seelische Störungen	15	Mechanik von Metamorphosen	46
Montage	16	Beschreibung: Vostell „Mania“	46
Theorie – Methode	16	Variation: Vostell – Umgang mit Bildern	47
Zugang durch Werke	17	Rekonstruktionsansatz: Zeichenunterricht	49
		Realisierung	50
		Realisierung und Störung	52
Kapitel II: Produktion	19	Schräge	53
Übersicht	19	Verrücken	56
Kernkomplex	19	Verrücken als Erfahrung	58
Beschreibung: Goya / Manet	20	Ins-Werk-Setzen	60
Transfiguration	21	Endlosigkeit und Endlichkeit des Ins-Werk-Setzens	62
Verhältnisse und Entwicklung von Transfiguration	23	Verkehrung	63
Behandlung – Transfiguration in Tätigkeit	24	Hinweise auf Übergänge	65
Geschichten und Geschichtlichkeit der Transfiguration	26	Übergänge	66
Paradoxe Produktionen	27	Auslegung von Übergängen	67
Variation: Museumsbesuch	28	Morphologie	69
		Kunstvorbild	71

Kapitel IV: Gestaltbrechung	73	Kapitel VI: Kunst – Behandlung	125
Transfiguration und Gestaltbrechung	73	Wirken, Einwirken, Nachwirken	125
Versionen der Gestaltbrechung	74	Kunst und Behandlung	125
Beschreibung: H. Bosch	74	Drehpunkte	126
Gestaltlogik	77	Beschreibung: Behandlungstendenzen beim Umgang mit Bildern	127
Gestalttransformation	78	Leiden-Können	129
Gestaltkonstruktion	80	Leiden und Freuden	130
Gestaltparadox	82	Methodisch-Werden	130
Entwicklungsgang und Bildungsprinzip	86	Variation: Literaturunterricht	131
Entwicklung als Vermittlung	86	Ins-Bild-Rücken	133
Entwicklungsprobleme	88	Bilder: Werke in Bewegung	134
Variation: Magritte/Steinberg/Vostell	89	Rekonstruktion: Fallanalyse im Behandlungsraster	136
Entwicklung als Methode und Maß	91	Bewerkstelligen	138
Rekonstruktionsansatz: Film und Sexualität	93	Paradoxien des Bewerkstelligen	138
		Bildnachweis	140
		Literaturverzeichnis	144
Kapitel V: Kunst	95		
Darin und Darüberhinaus	95		
Beschreibung: Kunstmarkt Köln 1975	95		
Doppelspirale	96		
Variation: Absichten und Wirkungen Steinbergs	97		
Zuspitzung	98		
Umbrechen	100		
Konstruktionserfahrung	102		
Durchlässigkeit	103		
Expansion	104		
Realitätsbewegung	105		
Störungsform	107		
Inkarnation	108		
Entwicklung in sich	110		
Entwicklungsspielraum wird Gebilde	113		
Gestalt als Werk der Entwicklung	115		
Rekonstruktionsansatz: Werke als Entwicklungsgebilde	116		
Materiale Symbolik	118		
Paradoxie der Kunst	119		
Typisierungen	121		
Spielraum – Verkehrung	122		
Verabsolutierung	123		