

Eduardo Arroyo
Theater – Boxen – Figuration
Entwürfe, Bilder und Skulpturen

Prestel-Verlag
München

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort <i>Gerhard Langemeyer</i>	
Die Stunde der Wahrheit. Widerspruch und Elend des Exils: der spanische Maler Eduardo Arroyo <i>Werner Spies</i>	9
Eduardo Arroyo im Gespräch mit Sepp Hiekisch-Picard	14
Theater	
Eduardo Arroyo als Bühnenbildner <i>Eva Krabbe</i>	23
Der Bühnenbildner <i>Eduardo Arroyo</i>	29
Arroyo auf der Bühne Interview von Gérald Gassiot-Talabot	31
Dokumentation und Katalog	34
Boxen	
Das Pathos des Boxkampfes <i>Bernard Dahan-Constant</i>	70
Eduardo Arroyo – Boxenthusiast und Sammler von Boxdokumenten <i>Sepp Hiekisch-Picard</i>	74
Dokumentation und Katalog	75
Figuration	
Die Gewalt der Politik und die Macht der Bilder Anmerkungen zur Bildsprache Eduardo Arroyos <i>Eva Krabbe</i>	106
Das Bildnerische Werk: Von den Mythen zur Mythologie <i>Bernard Dahan-Constant</i>	122
Das Bild ist kein Friedenstifter. Eduardo Arroyo im Gespräch mit Bernard Dahan-Constant	129
Katalog	131
Biographie	173
Verzeichnis der ausgestellten Werke	175
Bibliographie	180
Fotonachweis	184