

AUF ZEIT

Herausgegeben von
Edited by
Johan Holten, Friedrich Meschede

unter der Mitarbeit von
with the assistance of
Regine Ehleiter, Christina Lehnert

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
Kunsthalle Bielefeld
Verlag der Buchhandlung Walther König

15 Vorwort 125 <i>Preface</i> Johan Holten Friedrich Meschede	20 „Eigentlich müsste ich heute ganz große Flächen bemalen ...“ Beispiele expressio- nistischer Wandbilder 126 <i>“I Should Really Be Painting Large Surfaces Today ...” Examples of Expres- sionist Wall Painting</i> Jutta Hülsewig-Johnen	38 Eine Wand ist eine Wand ist eine Wand 133 <i>A Wall Is a Wall Is a Wall</i> Friedrich Meschede	45 Was meint der „Aus- stieg aus dem Bild“? Eine rezeptions- geschichtliche Skizze 136 <i>What Is the “Exit from the Picture”?</i> <i>A Sketch of Reception History</i> Laszlo Glozer
56 Die Wand. Zur Wirkungskraft eines ästhetischen Elements 139 <i>The Wall: On the Impact of an Aesthetic Element</i> Anne Vieth	66 Wandarbeiten in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden seit 1970 – eine Auswahl 142 <i>Wall Works at Staat- liche Kunsthalle Baden-Baden since 1970: A Selection</i> Regine Ehleiter Dirk Teuber	74 Zeichen an der Wand Notizen zu Aktualität und Ästhetik des politischen Graffiti 146 <i>Signs on the Wall Notes on the Topicality and the Aesthetics of Political Graffiti</i> Michael Diers	90 Sol LeWitt und die konzeptionelle Wiedergeburt des Wall Drawing 152 <i>Sol LeWitt and the Conceptual Rebirth of Wall Drawing</i> Béatrice Gross
101 Bild und Wand im Werk Palermos 155 <i>Picture and Wall in Blinky Palermo</i> Susanne Küper	115 Ich Bin Nicht Inhalt Lawrence Weiner im Interview mit David Batchelor 111 <i>I'm Not Content Lawrence Weiner interviewed by David Batchelor</i>	159 Bildnachweis <i>Image Credits</i>	161 Ausstellungen <i>Exhibitions</i> Staatliche Kunsthalle Baden-Baden Was hinter dem Putz steckt <i>Staatliche Kunsthalle Baden-Baden Hidden Behind Plaster</i> Kunsthalle Bielefeld Wandbilder – Bildwände <i>Kunsthalle Bielefeld Wall Paintings – Painted Walls</i>