

STÉPHANIE GENAND

LA CHAMBRE NOIRE

GERMAINE DE STAËL

ET

LA PENSÉE DU NÉGATIF



DROZ

TABLE DES MATIÈRES

Prologue. Le malentendu staëlien	9
 PREMIÈRE PARTIE : PARTITIONS	 37
Chapitre premier. Louise volubile	39
<i>L'infante</i> Suzanne	39
L'enfant des salons	42
La fille de l'air.	45
Louer.	49
Louise et l'homme qui parle	52
Naître éloquente	57
Le chant de Louise	61
Romances	66
Paroles et musiques.	71
 Chapitre II. Paraître et disparaître	 77
La langue liée	78
Dépaysements	84
Traductions	88
La femme coupée	94
Pétrifier	97
Décapiter.	100
Se composer	105
« Jeter au feu »	109
« Sans mon aveu »	116
 Chapitre III. Soi-même comme une autre	 121
La désobéissance.	123
La fille en prescrira la lecture à sa mère	126
« Le large fleuve de la belle parole »	129
Débrouiller le chaos	132
L'aventure archéologique	135

Le roman des origines.	139
La langue de l'âme	141
La libre biographie	146
 DEUXIÈME PARTIE: MÉDIATIONS	 155
Chapitre IV. L'arbre et le fruit	157
La fille de Montesquieu	158
Un monde d'eunuques ?	163
« Trouver la langue »	168
La cure	172
La force de l'âge	182
Morale ou politique ?	191
L'origine du mal	202
Vie et aventure d'un couple	212
 Chapitre V. Donner au jour les rêves de la nuit	 227
Le bonheur des sots	228
Fictions du père.	232
La filiation imaginaire.	240
L'atelier mutilé	248
Quel réel ?	252
Le monde <i>sauvage</i> de Delphine	256
Les jouissances du simulacre	263
 TROISIÈME PARTIE: SUBLIMATIONS	 269
Chapitre VI. La solitude des forêts.	271
Mériter son exil.	273
« Apprécier ceux qu'on hait »	276
Le choix de l'invisible	289
« <i>Ma littérature métaphysique</i> »	296
L'insurrection mélancolique	301
La cathédrale.	309
 Chapitre VII. La force comique	 315
La dérision	316
La médiation scénique	321

Les Français n'ont pas d'humour	329
Staël actrice	337
La femme qui rit	343
 Epilogue	 349
 Bibliographie	 351
CORPUS	351
ETUDES CRITIQUES	355
 Index	 375