

MIGUEL GARCÍA-POSADA

LORCA:
INTERPRETACIÓN DE
«POETA EN NUEVA YORK»



akal

INDICE

Preliminar	7
Abreviaturas	11
PRIMERA PARTE	
TEXTOS, VIDA, POESIA	13
I. <i>El texto</i>	15
La obra de Lorca y la transmisión textual: <i>Poeta en Nueva York</i> , 15.—La tesis de Eutimio Martín, 17.—La tesis de Daniel Eisenberg, 22.—El punto de vista de José Bergamín, 24.— <i>Poeta en Nueva York</i> : un libro inacabado, 28.—La estructura, 32.—El proceso de formación de <i>Poeta en Nueva York</i> y <i>Tierra y Luna</i> . Organización de los dos libros, 35.—Los textos, 42.—La puntuación, 53.	
II. <i>Un poeta en Nueva York</i>	55
SEGUNDA PARTE	
ESTUDIO DE <i>POETA EN NUEVA YORK</i>	61
III. <i>Análisis temático</i>	63
IV. <i>Los símbolos</i>	87
1. Un símbolo patético, 87.—2. Entre símbolo y metáfora, 88.—La metáfora en <i>Poeta en Nueva York</i> . Estructura, 91.—Metáfora y metonimia, 97.—Metaforización de segundo y tercer grado, 98.—Metáfora y poema, 101.—Cualidad de los contenidos asociados, 102.—Simbolización de la metáfora, 105.—Conclusión, 107.—3. Configuración del símbolo. El sistema simbólico, 108.—Hue-	

co, traje, máscara, 111.—Aire, 115.—Luna, 119.—Cielo, 129.—Agua, 133.—Nieve, 139.—El mar, 141.—La vida como navegación, 143.—Los marineros, 145.—Arena, 147.—La sangre, 149.—Ojos, 156.—Niño/Hijo, 158.—Flora, bestiario, 165, [Caballo, 166; Vaca, 167; Paloma, 168; Insectos, 170; Hierbas (musgos, retamas, etc.), 173; Manzana, 174].—Metales, 175.—Alcohol, 177.—4. Simbolismo mítico, 179.—Infiernos y paraísos, 181.—Redención (Resurrección), Apocalipsis, Edad de Oro, 185.—Mitología clásica, 193.—5. Conclusiones, 194.

V.	<i>Métrica</i>	195
	Métrica tradicional, 195.—Compromiso entre métrica tradicional y verso libre, 196.—Verso libre, 199.—Espacialidad y estructuras métricas, 203.	
VI.	<i>Morfología y sintaxis</i>	205
	Sustantivos, adjetivos y verbos, 205.—El sustantivo, 206.—Los diminutivos, 207.—El adjetivo, 208.—El verbo, 211.—Dinamismo expresivo, 214.—Fluencia rítmica. Encabalgamientos, 215.—Paralelismos, reiteraciones y otros recursos constructivos, 216.—Correlaciones, 220.—La enumeración caótica, 221.	
VII.	<i>Fonoestilística</i>	223
VIII.	<i>Elementos gráficos</i>	227
IX.	<i>Estructuras poemáticas</i>	229
X.	<i>El poeta como recurso y personaje</i>	233
	La función del sujeto lírico, 233.—La función del receptor, 235.—Dramatización, 235.	
XI.	<i>Conclusiones</i>	237
TERCERA PARTE		
	ESTUDIO DE <i>TIERRA Y LUNA</i>	239
XII.	<i>Análisis temático</i>	241
XIII.	<i>Los símbolos</i>	251
	1. Un mundo casi abstracto, 251.—2. Metaforización. Tipos y estructura, 251.—Metáfora y metonimia, 253.—Metaforización de segundo y tercer grado, 254.—Cualidad de los contenidos asociados, 255.—Metáfora y poema, 255.—Densidad simbólica, 255.—3. El sistema simbólico de <i>Tierra y Luna</i> , 256.—Tierra / Luna, 256.—	

Cielo, 262.—Hueco / vestido, 264.—Aire, 265.—Agua, nieve, 266.—Arena, 268.—El mar. La vida como navegación. Los marineros, 268.—Sangre, 270.—Ojos, 271.—Niño, 273.—Flora, bestiario, 274 (Caballo, 274; Vaca, 277; Ruiseñor, 278; Insectos, 279; Perro, 281; Hierbas, 282; Manzana, 282).—Metales, 284.—Números, 284.—4. Simbolismo mítico, 287.—Paraíso, 287.—Crucifixión, 287.—Infierno, 288.

XIV.	<i>Métrica</i>	291
	Métrica tradicional, 291.—Compromiso entre métrica tradicional y verso libre, 293.—Verso libre, 294.—Espacialidad y estructuras métricas, 294.	
XV.	<i>Morfología y sintaxis</i>	295
	Sustantivos, adjetivos y verbos, 295.—El sustantivo, 295.—Los diminutivos, 296.—El adjetivo, 297.—El verbo, 299.—Dinamismo expresivo, 300.—Fluencia rítmica. Encabalgamientos, 301.—Sintaxis quebrada, 301.—«Illogicismo» sintáctico, 302.—Paralelismos, reiteraciones y otros recursos constructivos, 304.—Correlaciones, 306.—Elementos silogísticos, 306.	
XVI.	<i>Fonoestilística</i>	307
XVII.	<i>Elementos gráficos</i>	309
XVIII.	<i>Estructuras poemáticas</i>	311
	La estructura general de la obra, 311.—Estructura de los poemas, 311.	
XIX.	<i>El sujeto lírico. Dramatización</i>	313
	La función del sujeto lírico, 313.—La función del receptor, 313.—Dramatización, 314.	
XX.	<i>Conclusiones</i>	317
CUARTA PARTE		
	EPILOGO	319
XXI.	«Poeta en Nueva York» y «Tierra y Luna», dos conjuntos diferenciados	321
XXII.	Los poemas neoyorquinos: consideraciones finales	325
	Referencias	341
	Bibliografía consultada	349