

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Einleitung	3
II.	"Malina". Der Roman	14
II.1.	Raum im Roman	14
II.2.	Zeit im Roman	23
II.3.	Die Personen	27
II.4.	Sprache im Roman	40
II.5.	Die Bedeutung des Sehens	49
II.6.	Musik im Roman	56
II.7.	Zusammenfassung des Romans	69
III.	Weibliches Schreiben. Eine Annäherung	73
IV.	Elfriede Jelinek und "Malina"	83
IV.1.	Einleitung	83
IV.2.	Vorstellung der Personen	85
IV.3.	Vergleich des Szenars von Jelinek und Bachmann	87
IV.4.	Der Raum	91
IV.5.	Die Zeit	94
IV.6.	Die Personen im Drehbuch	95
IV.7.	Die Rolle der Musik	104
IV.8.	Die Sprache	106
IV.9.	Das Visuelle	111
IV.10.	Die Dinge	114
IV.11.	Zusammenfassung des Drehbuchs	117
IV.12.	Standort des Drehbuchs in Jelineks bisherigem Werk	120
IV.13.	Zusammenfassender Vergleich zwischen Drehbuch und Roman	125
V.	Aufriß des Horizontes einer grundsätzlichen Frage nach der Beziehung zwischen Literatur und Film	133
VI.	Der Film "Malina" von Werner Schröter	140
VI.1.	Einleitung	140
VI.2.	Vergleich des Szenars von Jelinek und Schröter	142
VI.3.	Der Umgang mit dem Raum	165
VI.4.	Die Zeit	171
VI.5.	Die Personen	173
VI.5.	Die Bedeutung der Musik	189
VI.7.	Die Sprache	195
VI.8.	Die Dinge	199
VI.9.	Die Wirklichkeit und der Blick	203
VI.10.	Intertextualität im Film	208
VI.11.	Zusammenfassung des Films	210

VII.	Fazit	215
VIII.	Bibliographie	225