

Henri Matisse

Écrits et propos sur l'art

*Texte, notes et index
établis par Dominique Fourcade*

COLLECTION SAVOIR



HERMANN

Table

9	<i>Biographie</i>
17	<i>Avertissement</i>
19	Henri Matisse <i>par Gaston Diehl</i>
23	Le tailleur de lumière <i>par Georges Duthuit</i>
27	L'oasis <i>par André Masson</i>
30	Matisse dans la lumière et le bonheur <i>par Pierre Reverdy</i>

NOTES D'UN PEINTRE

39	Présentation de « Notes d'un peintre » <i>par George Desvallières</i>
40	Notes d'un peintre, 1908
54	Matisse interrogé par Apollinaire, 1907
59	Entretien avec Estienne, 1909
64	Notes de Sarah Stein, 1908

LE MÉTIER DE PEINDRE

77	Notice biographique, 1930
79	Entretien avec Jacques Guenne, 1925
89	Entretien avec Pierre Courthion, 1931
92	Entretien avec Tériade, 1929
101	Le tour du monde d'Henri Matisse : Entretien avec Tériade, 1930
113	Matisse parle à Tériade, 1952
126	Propos rapportés par Tériade, 1933

- 128 Propos rapportés par Tériade, 1936
- 130 Modernisme et tradition, 1935
- 133 Lettre à Raymond Escholier, 1936

SUR «LA DANSE» DE LA BARNES FOUNDATION

- 137 Notes sur *La Danse* de Merion
- 139 Entretien avec Dorothy Dudley, 1934
- 144 Lettres à Alexandre Romm, 1934
- 150 Lettre au directeur du Musée d'art occidental de Moscou, 1934
- 151 Propos rapportés par Gaston Dichl, 1946
- 153 Entretien avec Georges Charbonnier

L'ÉTERNEL CONFLIT DU DESSIN ET DE LA COULEUR

- 157 Divagations, 1937
- 159 Notes d'un peintre sur son dessin, 1939
- 164 Notes sur les dessins de la série *Thèmes et variations*, 1942
- 166 Lettre à André Rouveyre sur le dessin de l'arbre, 1942
- 171 Propos sur le dessin de l'arbre rapportés par Aragon, 1942
- 172 L'exactitude n'est pas la vérité, 1947
- 175 Portraits, 1954
- 182 L'éternel conflit du dessin et de la couleur, 1940-1947
- 195 Témoignage, 1943
- 197 De la couleur, 1945
- 199 Rôle et modalités de la couleur, 1945
- 202 Le noir est une couleur, 1946
- 203 Le chemin de la couleur, 1947

- 205 Notes sur la couleur
207 Propos sur la couleur

COMMENT J'AI FAIT MES LIVRES

- 211 Comment j'ai fait mes livres, 1946
214 Propos sur l'illustration des livres
215 Lettres à Simon Bussy sur l'illustration de Joyce, 1934
218 Lettres sur l'illustration de Ronsard, 1941-1947
228 Entretien avec Régine Pernoud, 1950
231 Lettres à René Char sur *Le Requin et la mouette*, 1946

«JAZZ» ET LES PAPIERS DÉCOUPÉS

- 235 Jazz, 1947
240 Lettres à André Rouveyre sur *Jazz*, 1947
242 Propos rapportés par André Lejard, 1951
244 Réponse à un questionnaire de Gaston Dichl, 1949
246 Témoignage, 1952
249 Propos rapportés par André Verdet
252 Cette mode de distinction du figuratif et du non-figuratif
253 Lettre à Pierre Berès sur *La Perruche et la sirène*, 1954

LA CHAPELLE DE VENCE

- 257 Lettre à Mgr Rémond, 1951
257 La chapelle du Rosaire, 1951
259 La chapelle de Vence, aboutissement d'une vie, 1951
261 Lettres sur la chapelle de Vence, 1949-1951

- 262 Propos rapportés par Rosamond Bernier, 1949
264 A divers interlocuteurs, sur la chapelle de Vence
268 Propos rapportés par le Père Couturier, 1948-1952

MESSAGES

- 277 Il me semble être dans une seconde vie, 1940-1954
299 Entretien avec Léon Degand, 1945
309 Lettre à Tériade, 1947
312 Lettre à Henry Clifford, 1948
315 Henri Matisse vous parle, 1950
318 Le texte, 1951
319 Message à sa ville natale, 1952
321 Il faut regarder toute la vie avec des yeux d'enfants, 1953

325 *Bibliographie*
335 *Index des idées et des thèmes*