

William Hogarth

Sous la direction de Mark Hallett et Christine Riding

Textes de Mark Hallett, Christine Riding,

Tim Batchelor, Frédéric Ogée et Olivier Meslay

MUSÉE DU
LOUVRE
EDITIONS

H
A
Z
A
N

Sommaire

Préface

Henri Loyrette 11

La variété d'Hogarth

Mark Hallett 12

William Hogarth et la modernité

Frédéric Ogée et Olivier Meslay 22

1. Hogarth, hier et aujourd'hui

Christine Riding 32

2. Le théâtre pictural : les années 1720

Mark Hallett 54

3. La Prostituée et le Roué

Christine Riding 72

4. Images de l'urbanité : le tableau de genre

Mark Hallett 94

5. La vie des rues

Christine Riding 118

6. Le Mariage à la mode

Christine Riding 140

7. Le visage anglais : le portrait chez Hogarth

Mark Hallett 158

8. La ville divisée

Christine Riding 180

9. Le Grand Art

Mark Hallett 196

10. Patriotisme, portraits et politique

Mark Hallett 214

Notes 242

Bibliographie 246

Chronologie 248

Liste des œuvres exposées 254

Crédits photographiques et prêteurs 260

Index 261