

## Hinweis

Diese Reihe stellt das Leben und die Werke der Künstler im kulturellen, sozialen und politischen Kontext ihrer Zeit vor. Um dem Leser die Benutzung zu erleichtern, ist jeder Band in drei Themenbereiche unterteilt, die anhand der seitlichen Streifen unterschiedlicher Farbe schnell zu finden sind. Die gelb markierten Seiten sind Leben und Werk des Künstlers gewidmet, Blau steht für die Behandlung des historischen und kulturellen Hintergrunds und Rosa für die eingehende Betrachtung der Hauptwerke des Künstlers. Jede Doppelseite vertieft ein bestimmtes Thema mit einem einführenden Text und verschiedenen kommentierten Illustrationen. So kann der Leser selbst entscheiden, ob er alle Kapitel der Reihe nach lesen oder lieber einzelne Bereiche herausgreifen möchte. Das Buch wird vervollständigt durch ein Verzeichnis der Orte, an denen die abgebildeten Werke des Künstlers zu finden sind, und ein Verzeichnis mit kurzen Erläuterungen zu den wichtigsten im Text genannten Personen.

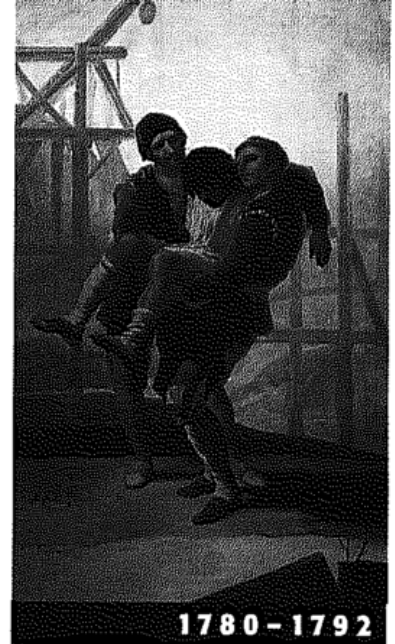
■ Seite 2: Goya, *Selbstbildnis*, 1815, Madrid, Museo del Prado.

# Inhalt



1746 – 1779

- 8 ■ Von der Provinz an die Akademie
- 10 ■ Europa im Strudel der Ereignisse
- 12 ■ Vorbilder, Herausforderungen und – Italien
- 14 ■ Ein neuer Stil
- 16 ■ Die ersten Beispiele religiöser Malerei
- 18 ■ Der Traum Josephs
- 20 ■ Arbeiten für die königliche Gobelinmanufaktur
- 22 ■ Das 18. Jh.: Luxus, Krieg und Religion
- 24 ■ Die Wäscherinnen



1780 – 1792

- 28 ■ Aufnahme in die Akademie der Schönen Künste
- 30 ■ Zwischen Klassizismus und Romantik
- 32 ■ Große Bildnisse, tiefe Gefühle
- 34 ■ Die Familie des Infanten Don Luis
- 36 ■ Wachsender Ruhm
- 38 ■ Letzter Glanz des alten Jahrhunderts
- 40 ■ Der Wiesengrund von San Isidro
- 42 ■ Die letzten Kartons und andere Meisterwerke
- 44 ■ Die Hochzeit
- 46 ■ Unruhige Jahre



1793 - 1803

- 50 ■ Erholung nach schwerer Krankheit
- 52 ■ Der Genius der Kunst in Europa
- 54 ■ Die »Tyrannin«
- 56 ■ Der Ruhm lebt aus der Erfindungskraft
- 58 ■ Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft
- 60 ■ Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer
- 62 ■ Der offizielle Goya, der satirische Goya
- 64 ■ Beginnende Romantik
- 66 ■ Die nackte Maja



1824 - 1828

- 114 ■ Der Weg ins Exil
- 116 ■ Fortschritt u. Wandel in Kunst und Gesellschaft
- 118 ■ Stierkampf mit zwei Picadores
- 120 ■ Die Jahre in Bordeaux
- 122 ■ Bewegte Zeiten
- 124 ■ Die Stiere von Bordeaux
- 126 ■ Das Feuer erlischt
- 128 ■ Individuelle und kollektive Freiheit
- 130 ■ Das Milchmädchen von Bordeaux



1804 - 1818

- 70 ■ Schwere, dunkle Jahre
- 72 ■ Napoleon u. die Künste
- 74 ■ Der Koloß
- 76 ■ Das Auge des Malers und Patrioten
- 78 ■ Aufruhr der Seele und Aufruhr des Volkes
- 80 ■ Desastres de la Guerra
- 82 ■ Aufträge am Hof des neuen Königs
- 84 ■ Der 3. Mai 1808 in Madrid: Erschießung der Aufständischen
- 86 ■ Welt des Stierkampfs
- 88 ■ Das Ende einer Epoche
- 90 ■ Messe für eine Wöchnerin



Anhang

- 134 Verzeichnis der Werke
- 138 Personenverzeichnis



1819 - 1823

- 94 ■ Die »Quinta del Sordo«
- 96 ■ Wissenschaft und Technik im Aufbruch
- 98 ■ Goya wird von Doktor Arrieta gepflegt
- 100 ■ Las Pinturas Negras
- 102 ■ Bühne frei für ein neues Jahrhundert
- 104 ■ Phantastische Erscheinung
- 106 ■ Angst, Wahn und Halluzinationen
- 108 ■ Der Tod großer Männer
- 110 ■ Die Vision der Pilger von San Isidro