

Einführung	11
Das Werk Alexander Calders	15
Der Einfluß Piet Mondrians und Calders Weg in die Abstraktion und Farbigkeit	27
Der Zusammenhang zwischen Abstraktion und Universum	29
Die Farbigkeit im Werk Calders	34
Entwicklung der Kunstform Stabile	39
Vorbemerkung	41
Zeitlicher Überblick über die Entwicklung des Stabiles	43
Entstehung eines Monumentalstabiles	52
Das Stabile ›Le Hallebardier‹, 1971, Hannover	55
Vorbemerkung	57
Entstehungsgeschichte des Stabiles unter besonderer Berücksichtigung der Standort- problematik	58
Beschreibung des Stabiles	72
Zum Verhältnis von Signatur und Frontansicht	76
Die Wirkung der Farbigkeit auf die Umgebung	79
Einordnung des Stabiles ›Le Hallebardier‹ in die zeitliche Reihe der Großplastiken	80
Einordnung in die Reihe der Stabiles	83

Der Einfluß zeitgenössischer Künstler auf das Werk Alexander Calders	87
Vorbemerkung	89
Auswahlkriterien	90
Die Künstlervereinigung ›Abstraction-Création‹	91
Die Bedeutung Joan Mirós	93
Die Rolle Jean Arps und ihre Auswirkung auf die biomorphen und Naturformen	96
Der Einfluß des Konstruktivisten Naum Gabo	100
Impulse von Fernand Léger	102
Der Vergleich mit weiteren Eisen- und Stahlplastikern	104
 Schlußbetrachtung	 117
 Anhang	
Anmerkungen	121
Calder-Zitate	127
Lebensdaten	131
Ausgewählte Literatur	136
Abbildungsverzeichnis	143