

# TABLE DES MATIÈRES

## Pages

- VI *Symbole de l'exposition*
- XI *Comité d'organisation*
- XIII *Avant-propos*, de J. Chaban-Delmas
- XV *Présentation*, de Ch. Higounet
- XVII *Introduction*, de G.-H. Rivière
- XIX *Ecrire l'histoire de Bordeaux*, par Ch. Higounet, J.-P. Avisseau et L. Valensi
- XXII *Le site de Bordeaux*
- XXIII *L'évolution de l'urbanisme de Bordeaux*, par J. Pontefract, J. de Saint-Rapt et L. Valensi.

## 1 BORDEAUX AVANT L'HISTOIRE

- 3 *Introduction* : Bordeaux, 200 000 ans de préhistoire, par A. Roussot, J. Roussot-Larroque, A. Coffyn et R. Riquet
- 6 *Catalogue*, n<sup>os</sup> 1 à 21

## 17 ROMANISATION. Bordeaux, capitale de l'Aquitaine

- 19 *Introduction* : La triple vocation de Bordeaux antique, par R. Etienne
- 21 *Catalogue*
- 21 *Symboles*, n<sup>os</sup> 1 à 2

## 23 I. DU MONDE CELTE AU MONDE ROMAIN

- 23 *Aux origines de Bordeaux*, n<sup>os</sup> 3 et 4
- 27 *Survivances celtiques*, n<sup>os</sup> 5 à 9
  - Dans la religion, n<sup>os</sup> 5 à 7
  - Dans l'onomastique, n<sup>o</sup> 8
  - Dans l'art, n<sup>os</sup> 9 et 10

35	II. LA CAPITALE DE L'AQUITAINE
35	<i>Un urbanisme mal connu</i> , n <sup>os</sup> 11 à 23
	Aménagement du site, n <sup>os</sup> 11 à 14
	Les grands monuments, n <sup>os</sup> 15 à 23
41	<i>Une architecture monumentale</i> , n <sup>os</sup> 24 à 29
	Les éléments architectoniques, n <sup>os</sup> 24 et 25
	Les reconstitutions possibles, n <sup>os</sup> 26 à 29
46	III. UNE PETITE ROME
46	<i>Intégration politique</i> , n <sup>os</sup> 30 à 36
	Le culte impérial, n <sup>os</sup> 30 à 32
	L'administration municipale, n <sup>os</sup> 33 à 35
	La défense de l'Empire, n <sup>o</sup> 36
55	<i>Intégration juridique et sociale</i> , n <sup>os</sup> 37 à 41
	Le droit romain, n <sup>o</sup> 37
	La hiérarchie sociale, n <sup>o</sup> 38 à 41
60	<i>Port, ville et arrière-pays</i> , n <sup>os</sup> 42 à 74
	Une colonie cosmopolite, n <sup>os</sup> 42 à 47
	Le port et son trafic, n <sup>os</sup> 48 à 64
	Ville et arrière-pays, n <sup>os</sup> 65 à 74
85	IV. LA ROMANISATION DANS LES CULTES ET DANS L'ART
85	<i>Les dieux et les morts</i> , n <sup>os</sup> 75 à 96
	Les dieux, n <sup>os</sup> 75 à 81
	Les morts, n <sup>os</sup> 82 à 96
111	<i>Sculpteurs et ateliers</i> , n <sup>os</sup> 97 à 112
	Statuaire, n <sup>os</sup> 97 à 101
	Ateliers de stèles, n <sup>os</sup> 102 à 112
127	V. LES TRANSFORMATIONS DE LA CIVILISATION ROMAINE
127	<i>L'apparition des cultes orientaux</i> , n <sup>os</sup> 113 à 118
	Culte de Cybèle, n <sup>os</sup> 113 à 115
	Culte de Mithra, n <sup>os</sup> 116 et 117
	Culte de l'Aion, n <sup>o</sup> 118
134	<i>Le resserrement urbain</i> , n <sup>os</sup> 119 à 125
	L'armée, n <sup>o</sup> 119
	Le rempart, n <sup>os</sup> 120 à 125

Pages

- 141 *Le christianisme*, n<sup>os</sup> 126 à 133  
    *Progrès de l'Eglise*, n<sup>os</sup> 126 à 130  
    *Le premier cimetière chrétien*, n<sup>os</sup> 131 à 133.
- 147 *Ausone et son temps*, n<sup>os</sup> 134 à 141
- 155 **EXPANSION MÉDIÉVALE (v<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècles)**
- 157 *Introduction : Expansion médiévale*, par Ch. Higounet
- 159 *Catalogue*
- 159 *Symboles*, n<sup>os</sup> 1 et 2
- 161 **I. INVASIONS ET CHRISTIANISME**
- 161 *Progrès de l'Eglise*, n<sup>os</sup> 3 à 21
- 177 *Survivances antiques dans la vie rurale*, n<sup>os</sup> 22 à 24
- 178 *Les pouvoirs*, n<sup>os</sup> 25 à 35
- 178 **II. LE RENOUVEAU SOUS LES DUCS D'AQUITAINE**
- 178 *Linéaments d'un ordre nouveau*, n<sup>os</sup> 36 à 44
- 189 « *Les campagnes au secours de la ville* », n<sup>os</sup> 45 à 51
- 195 *La réforme ecclésiastique*, n<sup>os</sup> 52 à 70
- 206 **III. L'APOGÉE SOUS LES ROIS D'ANGLETERRE**
- 206 *Entre France et Angleterre*, n<sup>os</sup> 71 à 93  
    *Ducs d'Aquitaine et rois de France*, n<sup>os</sup> 71 à 80  
    *L'administration anglo-gasconne*, n<sup>os</sup> 81 à 86  
    *L'essor de la Jurade*, n<sup>os</sup> 87 à 93
- 224 *Vignoble et commerce du vin*, n<sup>os</sup> 94 à 100
- 229 *L'Eglise et l'essor culturel*, n<sup>os</sup> 101 à 130  
    *Le développement des ordres*, n<sup>os</sup> 101 à 105  
    *Les églises de Bordeaux*, n<sup>os</sup> 106 à 117  
    *L'apport anglais dans l'ornementation*, n<sup>os</sup> 118 à 127  
    *La fondation de l'Université*, n<sup>os</sup> 128 à 130
- 251 *Bordeaux vers 1450*, n<sup>os</sup> 131 à 137

- 257 LA CAPITALE PROVINCIALE (1453-1852)
- 259 *PREMIÈRE PARTIE : L'ORDRE MONARCHIQUE (1453-1715)*
- 261 *Introduction* : Bordeaux dans la France royale, par P. Roudié et F. Loirette
- 264 *Catalogue*
- 264 *Symboles*, n<sup>os</sup> 1 et 2
- 265 I. BORDEAUX DANS LA FRANCE ROYALE
- 265 *Le rattachement à la France*, n<sup>os</sup> 3 à 8
- 268 *Les institutions*, n<sup>os</sup> 9 à 26
- Le maintien de la Jurade, n<sup>os</sup> 9 à 12
- L'octroi des institutions royales, n<sup>os</sup> 13 à 24
- Le mariage de Louis XIII et les entrées royales, n<sup>os</sup> 25 et 26
- 276 *Le goût parisien*, n<sup>os</sup> 27 à 36
- Cadillac, Fontainebleau aquitain, n<sup>os</sup> 27 à 34
- L'Académie de peinture et de sculpture, n<sup>os</sup> 35 et 36
- 284 *Les soutiens de l'économie*, n<sup>os</sup> 37 à 42
- Bourse des marchands et confirmation des Foires, n<sup>os</sup> 37 et 38
- Colbert et les compagnies commerciales, n<sup>os</sup> 39 et 40
- La Chambre de Commerce, n<sup>os</sup> 41 et 42
- 286 II. LES DIFFICULTÉS DE LA MUTATION
- 286 « *Portraits* » de Bordeaux, n<sup>os</sup> 43 à 45
- 287 *Vers de nouveaux horizons économiques*, n<sup>os</sup> 46 à 60
- Les débouchés de l'arrière-pays, n<sup>os</sup> 46 à 52
- Routes traditionnelles et horizons nouveaux, n<sup>os</sup> 53 à 58
- L'installation des étrangers, n<sup>os</sup> 59 et 60
- 294 *Renouvellement de la hiérarchie sociale*, n<sup>os</sup> 61 à 80
- La noblesse parlementaire, n<sup>os</sup> 61 à 66
- La montée de la bourgeoisie commerçante, n<sup>os</sup> 67 à 76
- Les problèmes traditionnels des classes populaires, n<sup>os</sup> 77 à 80
- 302 *Les séditions*, n<sup>os</sup> 81 à 99
- Les « émotions » du xvi<sup>e</sup> siècle, n<sup>o</sup> 81
- La Fronde, n<sup>os</sup> 82 à 95
- L'épilogue de 1675 et l'extension du Château-Trompette, n<sup>os</sup> 96 à 99

- 309 III. UN FOYER D'HUMANISME ET DE CONTRE-RÉFORME
- 309 *Renaissance intellectuelle*, n<sup>os</sup> 100 à 138  
Du gothique tardif à l'art renaissant, n<sup>os</sup> 100 à 115  
Collèges et imprimeries, n<sup>os</sup> 116 à 123  
Autour de Montaigne, n<sup>os</sup> 124 à 138
- 329 *Réforme et Contre-Réforme*, n<sup>os</sup> 139 à 157  
Luthérianisme et répression, n<sup>os</sup> 139 à 143  
Restauration catholique, n<sup>os</sup> 144 à 157
- 336 *Provincialisme bordelais ?* n<sup>os</sup> 158 à 192  
Architecture et peinture, n<sup>os</sup> 158 à 190  
Littérature, n<sup>os</sup> 191 et 192
- 359 *DEUXIÈME PARTIE : LE SIÈCLE D'OR (1715-1789)*
- 361 *Introduction : Le XVIII<sup>e</sup> siècle à Bordeaux, l'âge d'or*, par F.-G. Pariset
- 363 *Catalogue*
- 363 I. LE NÉGOCE, LES CRUS, LES ILES
- 363 *Création des grands crus et fortune parlementaire*, n<sup>os</sup> 193 à 221  
L'extension des vignobles, n<sup>os</sup> 193 à 205  
Vendanges et vinification, n<sup>os</sup> 206 à 216  
La fortune parlementaire, n<sup>os</sup> 217 à 221
- 373 *Bordeaux, premier port colonial*, n<sup>os</sup> 222 à 238  
L'extension des marchés, n<sup>o</sup> 222  
Le rôle capital des Antilles, n<sup>os</sup> 223 à 232  
L'activité du port, n<sup>os</sup> 233 à 238
- 379 *Le monde du négoce dans la société bordelaise*, n<sup>os</sup> 239 à 283  
Les négociants d'origine étrangère, n<sup>os</sup> 239 à 250  
Milieu social et monde du négoce, n<sup>os</sup> 251 à 283
- 402 II. BORDEAUX, CITÉ CLASSIQUE
- 402 *Tourny au service du roi*, n<sup>os</sup> 284 à 317  
Intendant et urbaniste, n<sup>os</sup> 284 à 294  
La « façade » masque l'enceinte, n<sup>os</sup> 295 à 308  
Le « tour » de Bordeaux, n<sup>os</sup> 309 à 315  
L'urbanisation des faubourgs, n<sup>os</sup> 316 et 317

- 421 *L'essor monumental*, n<sup>os</sup> 318 à 342  
Hôtel de l'Intendance, n<sup>o</sup> 318  
Le Grand-Théâtre, n<sup>os</sup> 319 à 333  
Palais Rohan et lotissement Mériadeck, n<sup>os</sup> 334 à 339  
Le décor religieux, n<sup>os</sup> 340 à 342
- 434 *L'école bordelaise d'architecture*, n<sup>os</sup> 343 à 357  
Victor Louis, n<sup>os</sup> 343 à 348  
Laclotte, Lhôte, Combes, Gastambide, n<sup>os</sup> 349 à 357
- 439 III. LE SIÈCLE DES LUMIÈRES
- 439 *Traditions religieuses*, n<sup>os</sup> 358 à 367
- 442 *Académies et sociétés*, n<sup>os</sup> 368 à 383  
L'Académie de Bordeaux, n<sup>os</sup> 368 à 372  
Le Musée des Antiques, n<sup>o</sup> 373  
L'Académie des Arts, n<sup>os</sup> 374 à 378  
Le « Musée », n<sup>os</sup> 379 et 380  
L'esprit scientifique, n<sup>os</sup> 381 à 383
- 448 *Montesquieu*, n<sup>os</sup> 384 à 388
- 450 *La Franc-Maçonnerie*, n<sup>os</sup> 389 et 390
- 451 **TROISIÈME PARTIE : BORDEAUX, CHEF-LIEU DE LA  
GIRONDE (1789-1852)**
- 453 *Introduction* : Bordeaux, chef-lieu de la Gironde
- 455 *Catalogue*
- 455 *Symboles*, n<sup>os</sup> 391 et 392
- 455 I. LA MODÉRATION DE LA QUATRIÈME VILLE DE FRANCE
- 455 *La révolution modérée*, n<sup>os</sup> 393 à 403  
L'esprit révolutionnaire, n<sup>os</sup> 393 à 398  
Le parti girondin et sa chute, n<sup>os</sup> 399 à 403
- 460 *Bordeaux aux confins de l'Empire*, n<sup>os</sup> 404 à 409  
Le Blocus continental, n<sup>os</sup> 404 à 406  
Les Guerres, n<sup>o</sup> 406  
Opposition à l'Empire, n<sup>o</sup> 407  
Napoléon à Bordeaux, n<sup>os</sup> 408 et 409
- 462 *Le ralliement à la royauté*, n<sup>os</sup> 410 à 415  
Duc et duchesse d'Angoulême, n<sup>os</sup> 410 à 413  
Duc de Bordeaux, n<sup>os</sup> 414 et 415

Pages

- 464 *Bordeaux, ville libérale*, n<sup>os</sup> 416 à 419  
Le parti libéral, n<sup>os</sup> 416 à 418  
L'élection présidentielle et l'Assemblée législative, n<sup>o</sup> 419
- 466 II. LA SOCIÉTÉ A L'ÈRE DU LIBÉRALISME
- 466 *Le réveil économique*, n<sup>o</sup> 420 à 442  
Création de la banque, n<sup>os</sup> 420 à 422  
Construction du pont, n<sup>os</sup> 423 à 425  
Aménagement du port, n<sup>os</sup> 426 à 428  
Communications, n<sup>os</sup> 429 à 431  
Industries, n<sup>os</sup> 432 à 442
- 473 *Classes laborieuses et comportements sociaux*, n<sup>os</sup> 443 à 460  
Le pittoresque social, n<sup>os</sup> 443 à 450  
Nouvel essor du compagnonnage, n<sup>os</sup> 451 à 459  
L'action charitable, n<sup>o</sup> 460
- 480 III. L'APOGÉE DU NÉO-CLASSICISME
- 480 *Achèvement de l'urbanisme des Intendants*, n<sup>os</sup> 461 à 465  
Les Quinconces, n<sup>o</sup> 461  
Démolition des forts, n<sup>os</sup> 462 à 465
- 481 *L'architecture et les arts* :  
Louis Combes, n<sup>os</sup> 466 à 473  
Les architectes révolutionnaires, n<sup>os</sup> 474 à 480  
L'architecture néo-classique, n<sup>os</sup> 481 à 490  
Naissance des paysagistes archéologiques, n<sup>os</sup> 491 à 510  
Visiteurs célèbres et « petits maîtres », n<sup>os</sup> 511 à 525
- 507 UN SIÈCLE DE REPLI (1852-1950)
- 509 *Introduction* : Un siècle de repli, par M.-C. Sautot  
510 *Catalogue*  
510 *Symbole*, n<sup>o</sup> 1
- 511 I. POLITIQUE BORDELAISE ET POLITIQUE FRANÇAISE
- 511 *La tradition républicaine*, n<sup>os</sup> 2 à 40  
De la Seconde République à l'Empire, n<sup>os</sup> 2 à 7  
Des fluctuations sous la Troisième République, n<sup>os</sup> 8 à 26  
L'opposition, n<sup>os</sup> 27 à 35  
Episcopat et République, n<sup>os</sup> 36 à 40

Pages

- 524 *Bordeaux et les guerres, une capitale provisoire*, n<sup>os</sup> 41 à 51  
1870, n<sup>os</sup> 41 à 45  
1914, n<sup>o</sup> 46  
1940-1945, n<sup>os</sup> 47 à 54
- 530 II. L'HÉRITAGE DU SIÈCLE D'OR
- 530 *Le traditionalisme économique*, n<sup>os</sup> 55 à 75  
La vie portuaire, n<sup>os</sup> 55 à 60  
La tradition coloniale, n<sup>os</sup> 61 à 69  
La tradition vinicole, n<sup>os</sup> 70 à 75
- 536 *Les ouvertures*, n<sup>os</sup> 76 à 94  
La révolution des transports, n<sup>os</sup> 76 à 86  
Le développement industriel, n<sup>os</sup> 87 à 94
- 541 *La diversification sociale*, n<sup>os</sup> 95 à 123  
La puissance des courants religieux, n<sup>os</sup> 95 à 107  
La Société, n<sup>os</sup> 108 à 118  
Les distractions, n<sup>os</sup> 119 à 123
- 551 *Changements dans la ville*, n<sup>os</sup> 124 à 128
- 554 III. LE RAYONNEMENT INTELLECTUEL
- 554 *Une ville d'amateurs éclairés*, n<sup>os</sup> 129 à 143  
Les achats de la Ville à la Société des Amis des Arts, n<sup>os</sup> 129 à 134  
La collection Gabriel Frizeau, n<sup>os</sup> 135 à 140  
Le goût du théâtre, n<sup>os</sup> 141 à 143
- 564 *Le rayonnement littéraire*, n<sup>os</sup> 144 à 167  
Autour d'une « génération perdue », n<sup>os</sup> 144 à 155  
François Mauriac, n<sup>os</sup> 156 à 161  
L'Université, n<sup>os</sup> 162 à 167
- 573 *Les mouvements artistiques*, n<sup>os</sup> 168 à 214  
Les héritiers du paysage, n<sup>os</sup> 168 à 172  
Autour de l'impressionnisme, n<sup>os</sup> 173 à 180  
L'Atelier et l'Œuvre, n<sup>os</sup> 181 à 189  
Les « Indépendants » de Bordeaux, n<sup>os</sup> 190 à 207  
Les créateurs isolés, n<sup>os</sup> 208 à 214

599 **BORDEAUX, MÉTROPOLE D'ÉQUILIBRE (1950...)**

601 Le nouveau visage de Bordeaux (1945-1970), par P. Barrère

601 **I. L'UTILISATION DES DERNIERS ESPACES LIBRES**

601 La crise du logement après 1945

601 Les cités d'urgence

602 Les grands ensembles intra-urbains

603 **II. ÉVOLUTION OU URBANISME**

603 Les ponts

606 L'aménagement technique du centre urbain

607 Les nouvelles implantations fonctionnelles

610 Le remodelage du centre urbain

611 **III. DE L'AGGLOMÉRATION A LA COMMUNAUTÉ**

611 Le développement de la fonction résidentielle périphérique

615 Les grands équipements périphériques

616 Les nouvelles implantations industrielles

618 Le domaine universitaire

618 **IV. LES ÉQUIPEMENTS DIFFUS**

618 Equipements commerciaux

620 Enseignement et équipements socio-culturels

621 **V. UN URBANISME POSSIBLE : BORDEAUX-NORD**

623 *Bibliographie*

625 *Expositions*

627 *Table des matières*