

Vorbemerkung	Seite 5
Tilman Osterwold	
Regenbögen für eine bessere Welt	
Zeichen der Zeit	9
Vom Symbol zum Klischee	18
Kultivierung und Kult	24
Ein Phänomen wird Ereignis	29
Freiheit	37
Detlef Zinke	
Zur Ikonographie des Regenbogens in der abendländischen Kunst	53
Zeichen des Bundes –	
Unter dem Schutz Gottes	53
Maesta Christi – Gericht der Vergangenheit und der Zukunft	71
Maria – Inbegriff von Güte und Barmherzigkeit	81
Regenbogen – Unheilsbote?	86
Abseits christlicher Ikonographie:	
Götterdienerin Iris	88
Zwischen Schönheit und Vergänglichkeit	93
Siegfried Rösch	
Physik des Regenbogens	103
Carstens Lucas	
Warum ist der Regenbogen rund?	111
Timm Ulrichs	
Der Regenbogen	115
Stichworte zum	
Regenbogenmythos im Bereich der »Naturvölker«	169
Tilman Osterwold	
Materialien zur Kulturgeschichte des Regenbogens	175
Romantik und Romantisierung	176
Fortschritt und Resignation – Befreiung aus der Katastrophe	195
Euphorie und Identität	203
Massenmedien produzieren Regenbögen	220
Schallplattenhüllen – Regenbogenträume	227
Kinderbücher – manipulierte Gefühle	229
Häusermalerei – Volkskunst	236
Kleidung – Jeansstickerei	
Lebenseuphorie – Volkskunst	240
Die Inflation des Regenbogens – Versatzstück und Bedeutungsträger	242
Timm Ulrichs	
Bibliographie	253
Discographie	259