

VOL. 12

2004

AUSTRIAN STUDIES

Editors

JUDITH BENISTON and ROBERT VILAIN

The Austrian Lyric

Maney Publishing

for the

Modern Humanities Research Association

Contents

| | |
|--|-----|
| Introduction By ROBERT VILAIN | 1 |
| ARTICLES | |
| Poetry and Scepticism in the Wake of the Austrian Enlightenment: Blumauer, Grillparzer, Lenau By RITCHIE ROBERTSON | 17 |
| ‘Die Dichterin im Bordell’: The Poetry of Ada Christen By IAN F. ROE | 44 |
| ‘An solchen Dingen hab ich schauen gelernt’: Rilke’s Visit to Egypt and the <i>Duineser Elegien</i> By PAUL BISHOP | 65 |
| ‘. . . Und Gassen enden schwarz und sonderbar’: Poetic Dialogues with Georg Trakl in the 1930s and 40s By MARK ELLIOTT | 80 |
| A Conception of Lyric Poetry and its Deconstruction – the Austrian Poet Josef Weinheber and his Reception in the Work of Marcel Beyer By KATRIN FOLDENAUER | 98 |
| ‘Schlaf ruhig. Die Erde ist dein’: Eva Priester, a Political Poet in Exile By CHARMIAN BRINSON | 116 |
| Between Regeneration and Stagnation: The Dislocation of Austrian Poetry in the Decade after 1915 By ANTHONY BUSHELL | 133 |
| Crying from the Depths: Religion and the Poet’s Voice in the Poems of Christine Lavanit By KATRIN KOHL | 155 |
| Celan and Hofmannsthal By ROBERT VILAIN | 172 |
| ‘Glauben Sie mir das Wort Blume?’: Productive Language Scepticism and Skillful Questioning in the Work of Peter Waterhouse By MAURIZIO PIRRO | 196 |
| ‘Lieber in Gedanken reisen’: Some Notes on the Back of a Camel By ROBERT GILLET | 214 |
| ‘Time, love and literature!’: The Work of Elegy in the Poetry of Evelyn Schlag By KAREN LEEDER | 231 |
| REVIEW ARTICLES | |
| Arthur Schnitzler: The Turn of Another Century By RITCHIE ROBERTSON | 249 |

| | |
|---|-----|
| Art, Politics and Art History: Kokoschka Lost and Found in Three New Studies By LEO A. LENSING | 256 |
| Ethical Encounters: Reading Paul Celan By BRIDGET THOMSON | 266 |
| REVIEWS | |
| Leslie Bodí, <i>Literatur, Politik, Identität</i> / <i>Literature, Politics, Cultural Identity</i> (DAVID ROBERTS) | 275 |
| Tadeusz Krzeszowiak, <i>Theater an der Wien. Seine Technik und Geschichte 1801–2001</i> ; Leo Black, <i>Franz Schubert. Music and Belief</i> ; John A. Rice, <i>Empress Marie Therese and Music at the Viennese Court, 1792–1807</i> (PETER BRANSCOMBE) | 277 |
| Günter Holtz, <i>Ferdinand Raimund – der geliebte Hypochonder. Sein Leben, sein Werk</i> (SIGURD PAUL SCHIEGEL) | 279 |
| Primus-Heinz Kucher, <i>Ungleichzeitige/verspätete Moderne. Prosaformen in der österreichischen Literatur 1820–1880</i> (MARTIN SWALES) | 280 |
| Karlheinz Roszbacher, <i>Literatur und Bürgertum. Fünf Wiener jüdische Familien von der liberalen Ära zum Fin de Siècle</i> (EDA SAGARRA) | 281 |
| Sascha Löwenstein, <i>Poetik und dichterisches Selbstverständnis. Eine Einführung in Rainer Maria Rilkes frühe Dichtungen (1884–1906)</i> (MARIELLE SUTHERLAND) | 283 |
| Jacques Le Rider, <i>Freud, de l'Acropole au Sinai. Le retour à l'Antique des Modernes viennois</i> (W. E. YATES) | 284 |
| David S. Lufi, <i>Eros and Inwardness in Vienna. Weininger, Musil, Doderer</i> (DANIEL STEUER) | 286 |
| Helga Mitterbauer, <i>Die Netzwerke des Franz Blei. Kulturvermittlung im frühen 20. Jahrhundert</i> (FLORIAN KROBB) | 287 |
| Marianne Fischer, <i>Erotische Literatur vor Gericht. Der Schmutzliteraturkampf im Wien des beginnenden 20. Jahrhunderts</i> (HELGA MITTERBAUER) | 289 |
| <i>Judentum und Antisemitismus. Studien zur Literatur und Germanistik in Österreich</i> , ed. by Anne Betten and Konstanze Flicdl (LISA SILVERMAN) | 290 |
| <i>'Feinde in Scharen. Ein wahres Vergnügen dazusein'. Karl Kraus – Herwarth Walden. Briefwechsel 1909–1912</i> , ed. by George C. Avcty (ANDREAS KRAMER) | 292 |
| Peter Altenberg, <i>Semmering 1912. Ein altbekanntes Buch und ein neuentdecktes Photoalbum</i> , ed. by Leo A. Lensing and Andrew Barker (GILBERT J. GARR) | 294 |
| <i>The Cambridge Companion to Kafka</i> , ed. by Julian Precece; <i>A Companion to the Works of Franz Kafka</i> , ed. by James Rolleston (JOHN J. WHITE) | 295 |
| Julia Danielezyk, <i>Selbstinszenierung. Vermarktungs-Strategien des österreichischen Erfolgsdramatikers Hermann Heinz Ortner</i> (ROBERT PYRAH) | 298 |
| <i>Österreich (1945–2000). Das Land der Satire</i> , ed. by Jeanne Benay and Gerald Stieg (RICHARD DOVE) | 299 |
| <i>From Prague Poet to Oxford Anthropologist. Franz Baermann Steiner Celebrated. Essays and Translations</i> , ed. by Jeremy Adler, Richard Fardon and Carol Tully (MARK ELLIOTT) | 301 |
| Joachim Eberhard, <i>'Es gibt für mich keine Zitate'. Intertextualität im dichterischen Werk Ingeborg Bachmanns</i> (STEPHANIE BIRD) | 302 |
| Eva Schobel, <i>Albert Drach. Ein wütender Weiser</i> (ANNE FUCHS) | 304 |
| Stella Rotenberg, <i>Shards</i> , trans. by Donal McLaughlin and Stephen Richardson (CHARMIAN BRINSON) | 306 |
| <i>Die Rezeption des Exils. Geschichte und Perspektiven der österreichischen Exilforschung</i> , ed. by Evelyn Adunka and Peter Roessler (RICHARD DOVE) | 307 |
| <i>Das glückliche Leben – und die Schwierigkeit, es darzustellen. Glückskonzeptionen in der österreichischen Literatur. Beiträge des 14. Österreichisch-Polnischen Germanistentreffens Salzburg 2000</i> , ed. by Ulrike Fanzler, Eduard Beutner and Hans Höller; <i>Glück und Unglück in</i> | |

| | |
|--|-----|
| <i>der österreichischen Literatur und Kultur. Internationales Kolloquium an der Universität des Saarlandes 3. 5. Dezember 1998</i> , ed. by Pierre Béhar (JUDITH BENISTON) | 309 |
| Kristin Teuchtmann, <i>Über die Faszination des Unsagbaren. Anna Mitgutsch – eine Monografie</i> (BRIAN KEITH-SMITH) | 311 |
| Franz Haas, Hermann Schlösser and Klaus Zeyringer, <i>Blicke von außen. Österreichische Literatur im internationalen Kontext</i> (MARTIN LIEBSCHER) | 313 |
| Bianca Theisen, <i>Silenced Facts. Media Montages in Contemporary Austrian Literature</i> (J. J. LONG) | 315 |