

Das Geheimnis der Arbeit
Texte zum Werk von
Peter Fischli & David Weiss
Herausgegeben von Patrick Frey

München & Düsseldorf 1990

Inhalt

Vorwort		9
Anmerkungen des Herausgebers		11
<i>Bice Curiger</i>	o. T.	16
<i>Patrick Frey</i>	›Der geringste Widerstand‹	16
<i>Christoph Egger</i>	›Der geringste Widerstand‹	20
<i>Dieter Neuschäfer</i>	›Der geringste Widerstand‹	20
<i>Irene Prerost</i>	Neue Heiterkeit	21
<i>Walter Keller</i>	o. T.	24
<i>Patrick Frey</i>	›Plötzlich diese Übersicht‹	25
<i>Bice Curiger</i>	o. T.	38
<i>Caesar Menz</i>	Humorkritik	39
<i>Robert Richter</i>	›Der rechte Weg‹	40
<i>Christoph Egger</i>	›Der rechte Weg‹	45
<i>Barbara Weibel</i>	o. T.	47
<i>Jan Marek</i>	o. T.	48
<i>Françoise Bataillon</i>	o. T.	49
<i>Jean-Christoph Ammann</i>	Anmerkungen zu einigen Werken von Peter Fischli und David Weiss	52
<i>Patrick Frey</i>	Ein ruheloses Universum	55
<i>Jean-Christoph Ammann</i>	o. T.	81
<i>Roman Hollenstein</i>	Ironie und Mystifikation	85
<i>Siegmar Gassert</i>	Schwebefahrt durch den Alltag	88
<i>Lutz Windhöfel</i>	Am Abgrund des schönen Scheins	90
<i>Robert Schiess</i>	Uferlose Geschichte mit Um- und Irrwegen	92

<i>Max Wechsler</i>	o. T.	95
<i>Martin Kraft</i>	Vertrackte Spiele mit Dingen	98
<i>Martin Heller</i>	Schiefer Universalismus	99
<i>Roman Kurzmeier</i>	Kunst zwischen Kitsch, Spiel und Schein	104
<i>Peter Burri</i>	Und ein fragiles Gleichgewicht	105
<i>Bernhard Johannes Blume</i>	o. T.	106
<i>Volker A. Nenzel</i>	Freche Mischung aus Kitsch, Kunst, Realität und Phantasie	109
<i>Barbara Gomm</i>	Kunst aus Rettich und Zucchini	112
<i>Bruno F. Schneider</i>	Zwei ironische Gleichgewichtler	112
<i>Anonym</i>	o. T.	116
<i>Patrick Frey</i>	›Stiller Nachmittag‹	124
<i>Christine Frisinghelli</i>	›Stiller Nachmittag‹	125
<i>Sabine Schütz</i>	o. T.	127
<i>Bice Curiger</i>	o. T.	130
<i>Urs Stahel</i>	o. T.	131
<i>Carter Ratcliff</i>	Die Meister der Verdrießlichkeit	132
<i>Elio Grazioli</i>	o. T.	137
<i>Pier-Luigi Tazzi</i>	Gespräch mit P. F. und D. W.	139
<i>Patrick Frey</i>	Die Kunst der sanften Abstoßung	149
<i>Bice Curiger</i>	›Schallplatte‹	158
<i>Doris von Dratelu</i>	o. T.	159
<i>Patrick Frey</i>	Das gelingende Scheitern	162
<i>Karen Marta</i>	Chaos mit System	167
<i>Jacqueline Burckhardt</i>	o. T.	173
<i>Christoph Egger</i>	Actio und Reactio	178
<i>Matthew Collings</i>	Die stolpernden Gegenstände	180
<i>Cara Glatt</i>	o. T.	188
<i>Alan G. Artner</i>	Zwei Künstler aus der Schweiz mit Gespür für das Phantastische	190
<i>David McCracken</i>	Phantastische Filmvorführung	191
<i>Amei Wallach</i>	Gummiskulpturen von bösen Buben aus der Schweiz	193
<i>Amei Wallach</i>	Chaos, geplant und ungeplant	197
<i>M. C.</i>	o. T.	199

<i>Jerry Saltz</i>	›Der Lauf der Dinge‹	200
<i>Nicolas Bourriaud</i>	o. T.	205
<i>Serge Lemoine</i>	o. T.	208
<i>Christine Proullain</i>	›Les cascades des dominos‹	209
<i>Susan Morgan</i>	›Der Lauf der Dinge‹	214
<i>Lynn Cooke</i>	o. T.	216
<i>Sabine B. Vogel</i>	o. T.	218
<i>Michael Archer</i>	o. T.	219
<i>Pamela Hammond</i>	o. T.	221
<i>Steven S. High</i>	›Der Lauf der Dinge‹	223
<i>Sidra Stich</i>	Die Kunst der (Un)Ordnung	226
<i>Hans-Ulrich Obrist</i>	o. T.	229
<i>Lorette Coen</i>	Der Bär und die Maus	233
<i>Raf Custers</i>	Die Disneylektik von Fischli & Weiss	238
<i>Patrick Frey</i>	Die Freundschaft ist ein labiles Gleichgewicht	244
<i>Germano Celant</i>	Dem Anschein nach	255
<i>Karen Marta</i>	Der Weg des geringsten Widerstands	261
<i>Jeanne Silverthorne</i>	Der Kritiker als vieräugiges Hinkebein	265
<i>Caroline Kesser</i>	Wo beginnt die Kunst? Wo der Gemeinplatz?	273
<i>Friedemann Malsch</i>	o. T.	276
<i>N. K.</i>	Die Pyramiden im Abendlicht	278
<i>Joshua Decker</i>	o. T.	279
<i>Marie-Louise Zimmermann</i>	Kunst sehnt sich nach Alltag	281
<i>Vivian Bobka</i>	Bilder und Zeichen aus dem Reich der Flugzeugkultur	284
<i>Donald Kuspit</i>	o. T.	287
<i>Renate Puvogel</i>	o. T.	288
Textnachweise		293