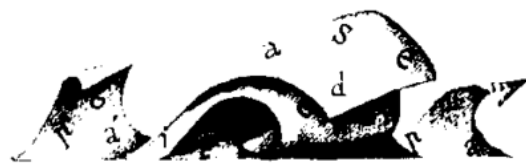


VICENTE LUIS MORA

## PASADIZOS

ESPACIOS SIMBÓLICOS  
ENTRE ARTE Y LITERATURA



PÁGINAS DE ESPUMA

## ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| Prefacio .....   | 9   |
| Introducción. Las ausencias reales .....   | 11  |
| Mundo y texto. Interrelaciones .....   | 17  |
| Hay colinas más altas que montañas .....   | 27  |
| El espacio aprehensible .....  | 39  |
| El espacio en la literatura .....  | 49  |
| Atrio .....  | 49  |
| Memoria y espacio mental .....   | 51  |
| Mallarmé .....   | 62  |
| Después de Mallarmé .....  | 72  |
| La pérdida de la inocencia visual .....  | 78  |
| El orientalismo .....  | 81  |
| Rabindranath Tagore .....  | 85  |
| La poesía concreta brasileña .....   | 89  |
| Octavio Paz .....  | 93  |
| El espacio de la libertad .....  | 96  |
| El cambio en la lectura y el texto abierto: textos-<br>imagen y textos digitales ..... | 99  |
| La utilización del espacio como símbolo y como<br>arquitectura .....                   | 103 |
| Chillida o la incorporación interior .....   | 109 |
| Estudio estético de una perfumería .....   | 117 |

|  |     |
|--|-----|
| Topomaquia y topomagia .....                                       | 121 |
| Arte en Internet y trascendencia. La topomaquia<br>imposible ..... | 127 |
| Una poética del espacio .....                                      | 135 |
| Abecedario incompleto sobre arquitectura y<br>literatura .....     | 141 |
| <br>   |     |
| Notas finales .....  | 203 |
| Bibliografía .....   | 215 |