

SOMMAIRE

Préfaces

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| De Saint-Pétersbourg à Paris, par Laurence Engel..... | 6 |
| Une figure emblématique du théâtre, par Stéphane Lissner..... | 8 |
| À la recherche de Léon Bakst | 12 |
| La leçon russe , par Christiane Rancé..... | 14 |
| Scène et modernité , par Mathias Auclair..... | 26 |
| L'archaïsme dans la pensée de Bakst , par Sarah Barbedette..... | 52 |
| La référence des poètes et des écrivains , par Stéphane Barsacq..... | 66 |
| La mondanité , par Stéphane Barsacq..... | 90 |
| Les arts décoratifs , par Stéphane Barsacq..... | 100 |
| Le théâtre de la mode , par Mathias Auclair et Manon Lavergne..... | 124 |
| Que pensent de la mode les Parisiennes ? Textes de Léon Bakst traduits par Jean-Louis Barsacq..... | 140 |
| Les avant-gardes , par Marina Egidi..... | 146 |
| Le cinéma , par Laurent Guido et Stéphane Tralongo..... | 162 |
| Annexes | 182 |
| Chronologie sélective..... | 184 |
| Indications bibliographiques..... | 188 |
| Biographie des auteurs..... | 189 |
| Index..... | 190 |

L'Après-midi d'un faune à l'Opéra de Paris en 2009. Dans le rôle créé et chorégraphié par Vaslav Nijinsky, le danseur-étoile Nicolas Le Riche © Sébastien Mathé / OnP.