

Carova und der TANZ

*Für die Skulpturensammlung und das Museum
für Byzantinische Kunst der Staatlichen Museen
zu Berlin herausgegeben von Volker Krahn*



Skulpturensammlung und
Museum für Byzantinische Kunst
Staatliche Museen zu Berlin

antigaedizioni

Inhalt

Canovas Tänzerinnen in St. Petersburg und Berlin

- Begegnungen mit der *Razumovskij-Tänzerin* 14
Alvar González-Palacios
- Canovas *Tänzerin* aus der Eremitage in St. Petersburg 18
Sergej Androsov
- Die Reise Antonio Canovas und Prinz Rezzonicos 1798 nach Potsdam/Berlin:
verdeckte diplomatische Mission und ästhetische Erkundung 26
Christian M. Geyer
- Die Rezeption Canovas in Berlin und seine Werke in Berliner Museen 42
Volker Krahn
- Eine *Tänzerin* für den Botschafter: Triumph und Ende eines Canova-Traums 60
Roberto Pancheri
- Antonio Canova und die *Tänzerin mit Zimbeln* im Bode-Museum 72
Ursula Schlegel

Canova und der Tanz

- „Mit Staunen erfüllt mich der Anblick“: tanzen für Canova 84
Mario Guderzo
- Canova und die *Tänzerin* 92
Giuseppe Pavanello
- Künste des Raums und Künste der Zeit: Canova und der Tanz 96
Lucia Capitani
- Die Temperamalereien von Possagno. Canova und der schöne Stil 112
Giancarlo Cunial
- Canova und die Musik 124
Giuliano Simionato
- „He painted some fancy pieces...“ Zu Gavin Hamilton und einer Tänzerin 136
Antonello Cesareo
- Wie schlägt man Tanz in Stein? Die Antwort Brancusis 142
Doïna Lemny

Katalog 156

Die *Tänzerin mit Zimbeln* in Possagno

- Die *Tänzerin mit Zimbeln* in Possagno 244
Gabriella Delfini
- Die Restaurierung des Gipsmodells der *Tänzerin mit Zimbeln* 250
Giordano Passarella

Bibliographie 256