

VICENTE LUIS MORA

LA LITERATURA EGÓDICA

El sujeto narrativo a través del espejo



EDICIONES
Universidad
Valladolid

Índice

| | |
|---|-----------|
| Prefacio..... | 11 |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 15 |
| I.1. Espejos y fracturas..... | 15 |
| I.1.1. El problema de mirarse al espejo..... | 15 |
| I.1.2. El espejo y la poética del resquebrajamiento..... | 20 |
| I.2. La narrativa española reciente: breves notas de aproximación..... | 25 |
| I.2.1. Apresurada historia..... | 25 |
| I.2.2. Notas para una caracterización de la narrativa posmoderna española..... | 29 |
| I.2.3. Ensayo de diagnóstico..... | 34 |
| II. LA CONSTRUCCIÓN Y/O DESTRUCCIÓN SUBJETIVA A TRAVÉS DEL MOTIVO DEL ESPEJO..... | 37 |
| II.1. Construcción identitaria..... | 37 |
| II.1.1. Espejo y temporalidad..... | 37 |
| II.1.2. El espejo retrovisor..... | 39 |
| II.1.3. Con los ojos del espejo. González Sainz y la narrativa de la construcción especular de la identidad en <i>Un mundo exasperado</i> (1995)..... | 41 |
| II.1.4. Los demás como espejo..... | 43 |
| II.2. Construcción del relato narrativo mediante el uso del espejo..... | 49 |
| II.2.1. El espejo como método literario estructural..... | 49 |
| II.2.2. El espejo y el sueño..... | 57 |
| II.3. Destrucciones y disoluciones de la identidad narrativa..... | 68 |
| II.3.1. Multiplicidad y metanoia del sujeto reflejado. Su presencia en la novela <i>Nadie me mata</i> , de Javier Azpeitia..... | 68 |
| II.3.2. Poéticas de la ruptura..... | 72 |
| II.3.3. El espejo del esperpento de Valle-Inclán y su legado actual..... | 73 |
| II.3.4. La metamorfosis como sustitución sucesiva de la identidad..... | 77 |
| II.3.5. Tapar el espejo..... | 88 |
| II.3.6. Sujeto narrativo e inventario..... | 93 |

| | |
|---|-----|
| III. EL TEMA DEL DOBLE Y LAS FORMAS DE OTREDAD Y NOTREDAD EN NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN SU RELACIÓN CON DEL MOTIVO DEL ESPEJO | 99 |
| III.1. Configuraciones literarias del doble en la Posmodernidad | 99 |
| III.1.1. El doble en la novela <i>Laura y Julio</i> (2006), de Juan José Millás | 106 |
| III.1.2. La “bisolución” en el relato “Los invasores” de Eloy Tizón | 108 |
| III.2. El espejo y el yo. El reconocimiento | 112 |
| III.2.1. El síndrome Dorian Gray | 118 |
| III.2.2. El reconocimiento en <i>Detrás del hielo</i> (2006), de Marcos Ordóñez | 123 |
| III.3. Formas básicas en narrativa. La narrativa de autoficción | 126 |
| III.3.1. Narcisismo narrativo y re/di/ab/solución del yo: la literatura <i>egódica</i> | 126 |
| III.3.2. Autoficción | 131 |
| III.3.3. Autonovela | 141 |
| III.3.4. Más egotismos: dos palabras sobre narcisismo electrónico..... | 148 |
| III.4. Nadie y <i>notredad</i> | 150 |
| III.4.1. El Nadie social: del hombre de la multitud y el Odradek al <i>notro</i> de Mercedes Soriano | 150 |
| III.4.2. El desgaste y la metafísica narrativa del lavabo..... | 157 |
| IV. CONCLUSIONES | 165 |
| IV.1. Explicaciones para una hiperpoblación | 165 |
| IV.2. El sujeto vacío o problemático <i>rellenado</i> ficcionalmente como sujeto narrativo y poemático principal de la literatura española contemporánea | 167 |
| Apéndice I | |
| Muestra de ejemplos narrativos en los que aparece el espejo..... | 177 |
| Apéndice II | |
| Lista de textos narrativos que describen la experiencia de un personaje ante el espejo del lavabo | 181 |
| V. BIBLIOGRAFÍA | 185 |
| NOTAS | 215 |