

MALEREI DES »NICHT-WISSENS« M. Pauseback	4	HETEROGENITÄT OHNE SCHEU <i>L'HÉTÉROGÈNE SANS GÈNE</i> Louis Cane	178
MALEN/PEINDRE – FRAGEN AN L. CANE/ <i>QUESTIONS À L. CANE</i> M. Pauseback, E. Franz, B. Growe	8	DIE RHOMBEN <i>LES LOSANGES</i> Louis Cane	192
DER MALER OHNE MODELL <i>LE PEINTRE SANS MODELE</i> Louis Cane	54	DIE DREI ENGEL <i>LES TROIS ANGES</i> Louis Cane	198
AUF DEM BODEN, GEFALTET, MIT DER FARBE <i>SUR LE SOL, PLIÉE, AVEC LA COULEUR</i> Louis Cane	72	DIE GITTER <i>LES GRILLES</i> Louis Cane	208
INTERVIEW/ <i>ENTRETIEN</i> – Louis Cane Catherine Millet	94	DER HL. DAMIAN SPRICHT ZUM HL. FRANZISKUS <i>ST. DAMIEN PARLE À ST. FRANÇOIS</i> Louis Cane	212
DAS HANDWERK DES MALERS <i>LE MÉTIER DE PEINTRE</i> Louis Cane	126	FLORENZ-LASCAUX <i>FLORENCE-LASCAUX</i> Louis Cane	222
FUNDAMENTALE MALEREI <i>PEINTURE FONDAMENTALE</i> Louis Cane	142	INTERVIEW/ <i>ENTRETIEN</i> – Louis Cane M. Pauseback, E. Franz	238
DER ANSCHEIN DES SEHENS <i>LA FEINTE DE LA VUE</i> Marcelin Pleynet	156		

Légende

Ö/Lw.	Huile sur toile
Ö/Papier	Huile sur papier
Ö/Papier, Collage	Huile sur papier, collage
Ö/Lw., Collage	Huile sur toile, collage
Ö/Lw. – Wand – Boden	Huile sur toile – mur – sol
Stempel/Papier, Collage	Tampon sur papier, collage
Stempel/Lw.	Tampon sur toile
Farbstifte, Tinte/Papier	Crayons et encre sur papier
Tinte/Papier	Encre sur papier
Zeichnung/Pauspapier	Dessin sur calque