

# Inhalt

- Zum Geleit* 7  
*Am Rande der Kulturen* 9  
Nach der Eiszeit 9  
Vom Auftreten des Christentums bis zur  
Reformation 10  
Nebeneinander von Renaissance und Barock 13  
Vom Rokoko zum gustavianischen Klassizismus 18
- Erträge der Autonomiezeit* 22  
Der Zar und das Hellas des Nordens 22  
Die Künstlerschaft organisiert sich 26  
Das Finnentum 28  
Wie ein Finne aussieht 30  
Holmberg und Düsseldorf 34  
Die Kulmination der Romantik und die  
Herausforderung – Paris 39  
Von den akademischen Träumen zum »Industrie-  
palast« 44  
Abschied von der Historienmalerei 46  
Luft, Licht und Wind 49  
Skulpturen und Politik 52  
Vom Klassizismus zum Realismus 54  
Die Frauen brechen sich Bahn 58  
Die Seele und das Zeugnis des Auges 60  
Die Motive verlieren an Wichtigkeit 63  
Ein Kullervo der Malerei 67  
Atmosphärische Studien 69  
Die Macht des Kunstvereins verblaßt 71
- Der Traum einer nordischen Renaissance* 72  
Mythen und ihre Sänger 72  
Auf der Suche nach Nationalität 74  
Knechte oder Herren des eigenen Lebens 77  
Der Symbolismus 79  
Verkünder einer neuen Renaissance 82  
Kalevala-Romantik 85  
Ein Maler überwindet Frost und Tod 87
- Umbruch in Gesellschaft und Kunst* 89  
Die Künstler und die erste Unterdrückungs-  
periode 89  
Schaffung einer Synthese 90  
Monumentalismus und nationale Melancholie 92  
Ein Mädchen entsteigt der Ostsee 98  
Brodende Gesellschaft, erstarrende Kunst 100  
Die Farbe wird frei 101  
Der Herbstsalon und seine Lehren 102  
Der Kampf um Sallinen 107  
Septem und die Novembergruppe 108  
Kubistisches Intermezzo 109  
Reflexe des Freiheitskrieges 110
- Stolz und Vorurteil der Selbständigkeit* 114  
Harmonie und Dissonanz 114  
Die Radikalen des Roten Zimmers 118  
Die Feuerträger 120  
Der Kampf der Geister 122  
Neuer Aufstieg 123  
Unbewußte Tiefen 126  
Eine Frau schlägt Brücken 127  
Allegorien der Republik 128  
Krieg und Karelianismus 130
- Der Wille zur Internationalität* 131  
Ausdrucksbedürfnis und Metaphysik 131  
Ein Prisma der Strukturen 132  
Der verurteilte Engel 136  
Der Informalismus 138  
Rückkehr zur Figur 142  
Auf der Spurtstrecke 143  
Die Macht des Karos 146  
Ein Triangeldrama 148  
Ein Wechsel der Grundideen 156  
Bibliographische Hinweise 158  
Index 159