

	Inhalt	7
1.	Einleitung	10
2.	Pädagogische Konsequenzen als Reaktion auf eine multikulturelle Gesellschaft in Deutschland	16
2.1	Definition, Rechtsstatus und aktuelle Situation von Zuwanderern	17
2.2	Modelle zu Kulturkorrelationen	23
2.3	Ausländerpädagogik und ihre Kritik	37
2.4	Grundlegende Konzeptionen einer Interkulturellen Erziehung	40
2.5	Interkulturelle Didaktiken	54
3.	Musikunterricht im Rahmen von Kulturorientierung	58
3.1	Musik ist keine Weltsprache - Musik und Sprache als Verständnisbarrieren	58
3.2	Kategorien der Musikwissenschaft - Künstliche Grenzen und deren Überwindung	65
3.3	Didaktische Materialien und Konzeptionen	84
3.4	Die Chance zur allgemeinen Überwindung des „kulturlosen“ Musikunterrichts durch die Entfaltung einer Interkulturellen Erziehung	89
3.4.1	Entwicklungsphasen der Kulturorientierung - Vom Begriff der Außereuropäischen Musik zum Einblick in musikalische Fremdkulturen	91
3.4.2	Die Bedeutung von Kultur im Kontext Interkultureller Erziehung	104
3.4.3	Subjektive kulturelle Beziehungen als Orientierung	110
3.4.4	Allgemeine didaktische Auswirkungen	115
3.4.5	Kulturbegriff und Aspekte einer generellen Kulturorientierung im Musikunterricht	121

3.4.6	Ziele, Aufgaben und Prinzipien eines interkulturell orientierten Musikunterrichts	131
4.	Bedingungen und Formen didaktischen Handelns	138
4.1	Durchgängige interkulturelle Perspektive als Prinzip	139
4.2	Veränderte personale Ausgangslagen als Kulturkonfliktpotential und deren Bedeutung für das Lernen	144
4.3	Sinnliche Wahrnehmung im mehrperspektivischen Unterricht	160
4.4	Darstellung eines Fallbeispiels zum soziopsychologischen Vorgehen	176
4.5	Der offene Kulturkatalog als Makro-Ebene und der Prozeß der Themenfindung	183
4.6	Konkretisierung der Mikro-Ebene am Beispiel	189
4.7	Offene Lernsituationen und gemeinsames Lernen in Freiräumen von Lernbereichen und Projekten	198
4.8	Förderung des sozialen und emotionalen Lernens durch Spiele	204
5.	Schule, Musikunterricht und Interkulturalität	212
5.1	Erziehung und Unterricht	212
5.2	Musik-Curriculum und Interkulturelle Erziehung	218
5.2.1	Richtlinien und Lehrplan der Sekundarstufe I	220
5.2.2	Richtlinien und Lehrplan der Grundschule	244
5.3	Modalität und Variabilität von Schule	248
6.	Kultur als Lernbereich in der Schule	251
6.1	Auf dem Weg zu einer Kulturpädagogik	251
6.2	Die Ästhetische Erziehung als Grundlage	263
6.3	Ansätze und Organisation eines Lernbereichs	277

7.	Zur Problematik der Ausbildung für das Lehramt für das Fach Musik	285
8.	Zusammenfassung	289
9.	Summary	293
10.	Literaturverzeichnis	294