

Jutta Ströter-Bender

# Zeitgenössische Kunst der ›Dritten Welt‹

Äthiopien, Australien (Aboriginals), Indien,  
Indonesien, Jamaica, Kenia, Nigeria, Senegal  
und Tanzania

Mit einem Beitrag von Helena Spanjaard

DuMont Buchverlag Köln

# Inhalt

Vorwort . . . . .	8
Zwischen Staats- und Überlebenskunst – Kunstmarkt und Marktkunst in der ›Dritten Welt‹ . . . . .	10
Westliche Kunstwelt und moderne Kunst der ›Dritten Welt‹ . . . . .	10
Zur Geschichte der modernen Kunst in Ländern der ›Dritten Welt‹ . . . . .	16
Akademiekunst und staatliche Repräsentationskunst . . . . .	19
Workshop-Kunst . . . . .	26
Populäre Kunst . . . . .	34
Kunsthandwerk und Airport Art . . . . .	38
Exilkunst und Kunst der ›zweiten Generation‹ . . . . .	40
Arbeitsbedingungen von Künstler/innen . . . . .	45
Traumzeit – Die Kunst der Ur-Australier . . . . .	48
Die Zerstörung der traditionellen Kultur . . . . .	48
Traumzeit . . . . .	50
Malerei in der Gegenwart . . . . .	52
Wolken über der Wüste . . . . .	53
Quandamooka – Der See-Geist . . . . .	57
Jimmy Pike – Tradition und Vermarktung . . . . .	58
Heimkehr ins ›Gelobte Land‹ – ›Schwarze Kunst‹ aus Jamaica . . . . .	60
Intuitive Malerei . . . . .	60
Der ›Löwe von Juda‹ – Rasta-Kunst . . . . .	62

Die Hochzeit der Königin von Saba – Volksmalerei und zeitgenössische Kunst in Äthiopien . . . . .	69
Traditionslinien kirchlicher Kunst . . . . .	69
Die Königin von Saba – Volksmalerei . . . . .	72
Zwischen Licht und Schatten – Zeitgenössische Malerei . . . . .	75
Galeriekunst und Barmalerei in Kenia . . . . .	82
Kunstszene Nairobi . . . . .	82
Schildermalerei . . . . .	88
In der Zwanzigsten Stadt der Geister – Twins Seven-Seven und andere Künstler aus Nigeria . . . . .	91
Neue Wege . . . . .	92
Oshogbo-Kunst . . . . .	95
Twins Seven-Seven . . . . .	96
Die Rückkehr der Götter – Susanne Wenger . . . . .	124
War is not good – Der Schildermaler Middle Art . . . . .	126
Uzo Egonu – Internationale Kunst aus Nigeria . . . . .	128
Wesen und Klarheit – Obiora Udechukwu . . . . .	129
Cheikh Amadou Bamba betet auf den Meereswellen – Senegalesische Malerei zwischen Islam und Négritude . . . . .	133
Die Hinterglasmalerei . . . . .	134
Négritude und die Schule von Dakar . . . . .	138
Papisto Boy . . . . .	142
Die Entwicklungen nach 1980 . . . . .	143
Lebensbaum und Vogelranken – Makonde-Schnitzer und Quadratmaler aus Tanzania . . . . .	146
Makonde-Kunst . . . . .	146
Künstler und Motive . . . . .	149
Faszinierte Europäer . . . . .	150
Quadratmalerei . . . . .	155
Eduardo TingaTinga . . . . .	155
Das Rind mit den roten Augen . . . . .	157

›Manhattan‹, der Präsident und eine magische Schallplatte . . . . .	159
Weitere Entwicklungen . . . . .	162
 Innenwelten – Neue Kunst aus Indien . . . . .	 165
Zwischen Tradition und westlicher Inspiration . . . . .	165
Gegenwartskunst . . . . .	169
Engagierte Kunst aus Kalkutta . . . . .	169
Innenwelten, Mythen und Alltagsträume . . . . .	170
Neo-Tantrismus . . . . .	171
Eine neue Künstlergeneration . . . . .	174
Die Kommerzialisierung der Volkskunst . . . . .	177
 Freie Kunst – Akademische Maler in Indonesien . . . . .	 182
Erste Phase (1938–50) – Kunst im Dienst der Revolution . . . . .	185
Zweite Phase (1950–65) – Kunstakademien nach westlichem Vorbild . . . . .	186
Dritte Phase (1965 bis heute) – Zurück zu den Wurzeln . . . . .	187
Widayat – Magische Natur . . . . .	192
Nyoman Gunarsa – Von den Göttern besessen . . . . .	194
Amri Yahya – Tausend Variationen zu einem Thema . . . . .	196
Pirous – Kalligraphie und Graphik-Design . . . . .	196
Dede Eri Supria – Neuer Realismus ( <i>realisme baru</i> ) . . . . .	199
Die internationale Stellung der indonesischen Kunst . . . . .	201
 Nachwort . . . . .	 203
 Ausgewählte Künstlerbiographien . . . . .	 204
 Literaturverzeichnis . . . . .	 211
Anmerkungen . . . . .	229
Photo- und Abbildungsnachweis . . . . .	232
Register . . . . .	234