

AUGUST SCHMARSOW

HUBERT UND JAN
VAN EYCK

MIT
32 LICHTDRUCKTAFELN



VERLAG KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

1 9 2 4

INHALT

EINLEITUNG	1—7
I. HUBERT UND JAN VAN EYCK AM GENTER ALTAR	9—85
Das Sockelbild und die apokalyptische Vision	14—21
Die Herrlichkeit des Himmels mit Adam und Eva?	21—27
Die Portalfiguren der Stammeltern	27—33
Die Bestimmung des Altars und seine Außenseite	34—39
Der Kunstcharakter des Altarwerks	40—57
Die Bildwerke des Obergeschosses	41—47
Die Tafelbilder der untern Hälfte	47—57
Die Aufstellung des Altars	57—66
Zum Verhältnis der beiden Brüder	67—77
Die Votivtafel für Johann ohne Furcht v. Burgund	69—77
Hubert van Eyck als Bildnismaler	77—85
II. JAN VAN EYCK	87—149
Das Flügelpaar in Petersburg	89—95
Die Frauen am Grabe in Richmond	95—100
Sitzfiguren	100—105
Incehall-Madonna	100—103
Hl. Barbara in Antwerpen	103—105
Standfiguren	105—111
Brunnen-Madonna in Antwerpen	105—106
Kirchen-Madonna in Berlin	107—110
Christusstandbild in Antwerpen (Kopie)	110—111
Bildnisse:	112—119
Isabella v. Portugal — Niccolò Albergati (Dresden und Wien) — Der Schreibmeister (London) — Balduin de Lannoy (Berlin) — Giovanni Arnolfini (Berlin) — Selbstbildnis (London) — Jan de Leeuw (Wien) N. Albergati Kard. v. St ^a Croce (Wien)	
Doppelbildnis und Sittenbild:	119—124
Giovanni Arnolfini und Jeanne Chenany (London) — Das Frauenbad (einst Italien)	