

Vorträge zum filmischen Werk von Marcel Broodthaers

Rainer Borgemeister

Birgit Pelzer

Julia Schmidt

Dorothea Zwirner

Nationalgalerie Berlin

S | M
P | K

Inhalt

EUGEN BLUME	
Vorwort	7
 RAINER BORGEMEISTER	
Le Corbeau et le Renard	13
 BIRGIT PELZER	
Die symbolischen Strategien des „Semblant“ (Schein)	45
 JULIA SCHMIDT	
Marcel Broodthaers' Arbeit an einer Demontage des Kinobildes – Zwei Prologe	75
 DOROTHEA ZWIRNER	
Beuys und Broodthaers – Dialektik der Moderne zwischen „analytischer Geometrie und dem Glauben an einen unglaublichen Gott“	93
 Biographien	128