

MAX-BECKMANN SYMPOSIUM

15. und 16. Mai 1984

VERANSTALTET VON DER JOSEF-HAUBRICH-KUNSTHALLE

Stadt  Köln

INHALTSVERZEICHNIS

		Seite
Siegfried Gohr	Vorwort	7
Claude Gandelmann	Das Symbol der „verkehrten Welt“ im Werk Max Beckmanns	9
Matthias Eberle	Max Beckmann: Die Nacht	19
Peter Beckmann	Max Beckmann in seinen Illustrationen und seine Symbolwelt am Beispiel der Illustrationen zur Apokalypse	37
Peter Beckmann	Beckmann: Randbemerkungen zu Buddho	49
Ulrich Weisner	Nachgedanken zur Bielefelder Ausstellung der frühen Bilder Max Beckmanns	53
Fritz Erpel	Rollenspiel für eine Utopie Zu Beckmanns Selbstdarstellung	67
Stephan von Wiese	„Somnambulismus und Bewußtseinschelle“ Zu Max Beckmanns „Auferstehung“ (1916/18)	79
Ernst Wagner	Max Beckmann, Die Illustrationen zur Apokalypse 1941–44	97