

MIRJAM LEUZINGER

Jorge Semprún

Memoria cultural y escritura.
Vida virtual y texto vital

ÍNDICE

Agradecimientos	15
Relación de siglas utilizadas	16
Tabla de ilustraciones	17
Introducción	19

PRIMERA PARTE

I. La memoria cultural: Desarrollo teórico	29
1 Las memorias colectivas (Maurice Halbwachs)	32
2 Los <i>lieux de mémoire</i> (Pierre Nora).....	39
3 La memoria cultural (Jan y Aleida Assmann)	42
II. La memoria cultural en la literatura: reflexión metodológica	53
1 Los portadores de la memoria cultural	55
2 La estética de la memoria cultural	59
3 Los medios de la memoria cultural.....	62
3.1 La memoria literaria	63
3.2 La memoria mediática	65

SEGUNDA PARTE

I. <i>La segunda muerte de Ramón Mercader</i> (1969)	71
1 <i>La vista de Delft</i> y las profundidades de la escritura mnemónica.....	73
1.1 Ramón Mercader: las capas de la realidad y el <i>saber mirar</i> .	76
1.2 Denise y René-Pierre Bourtou: el trocito de pared amarilla.	84
2 Humpty Dumpty y la reescritura mnemónica	92
2.1 La musicalidad burlesca y la perpetua reescritura de la memoria.....	93
2.2 Humpty Dumpty: símbolo de la muerte o de la memoria negada	98
3 Conclusión	104

II. <i>La algarabía</i> (1981)	107
1 Preámbulo teórico: de la memoria de la muñeca rusa a la <i>memoria inolvidable</i>	107
2 <i>La memoria inolvidable</i> de la Segunda Comuna: un diálogo libresco.....	117
3 Los nuevos misterios de París	125
3.1 Eugène Sue, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y la capital francesa.....	125
3.2 Eugène Sue y Karl Marx: un punto de vista crítico y un contrapunto irónico	139
4 Conclusión	146
III. <i>La montaña blanca</i> (1986).....	149
1 Una amalgama rojo-azul: La obra literaria y su marco cromático	151
1.1 El azul, la memoria y la muerte: Antoine de Stermaria y Joachim Patinir	151
1.2 ¿El arte o la vida? Nicolas de Staël y el color rojo.....	157
2 El kafkiano detonador de la división espacial y mnemónica de Europa	160
2.1 De estatuas, tranvías y cementerios: la memoria de Praga.	163
2.2 Viajar en compañía de Kafka: Venecia, Merano y Zúrich..	172
3 La memoria cultural frente a los procesos políticos	182
3.1 El tribunal del Askanischer Hof y <i>la metáfora judicial</i>	182
3.2 Formas y contenidos dramáticos: la pieza pedagógica de Karel Kepela	188
4 Conclusión	194
IV. <i>Netchaiev ha vuelto</i> (1987)	197
1 La figura histórica ante la hibridez genérica.....	197
2 Novelar el terrorismo a partir de <i>Los demonios</i> de Fiódor Dostoyevski	202
3 Los conflictos generacionales y <i>La conspiración</i> de Paul Nizan	210
4 Conclusión	218

V. <i>Veinte años y un día</i> (2003)	221
1 Recordar y escribir la Guerra Civil: la huella de William Faulkner	224
1.1 De incestos y leyendas: <i>¡Absalón, Absalón!</i>	224
1.2 La estructura faulkneriana de los relatos posibles	230
2 De Artemisia Gentileschi a Federico García Lorca: el símbolo de la sangre	239
2.1 El núcleo del torbellino narrativo: <i>Judit decapitando a Holofernes</i>	240
2.2 La virginidad, la muerte y <i>La casa de Bernarda Alba</i>	250
3 Conclusión	254
 A modo de conclusión: Vida virtual y texto vital.....	 257
 Glosario.....	 265
 Bibliografía	 269
1 Fuentes primarias	269
1.1 Obras de Jorge Semprún.....	269
1.2 Referencias culturales en la obra sempruniana.....	270
2 Fuentes secundarias	271
2.1 Sobre Jorge Semprún	271
2.2 Sobre la memoria cultural.....	275
2.3 Otras fuentes secundarias	280