

Inhalt

9

S.H. XIV. Dalai Lama

Geleitwort

11

Gerd-Wolfgang Essen

Vorwort und Dank

12

Roger Goepfer

Die Wurzeln der religiösen Kunst Tibets

14

Annäherung an eine fremde Welt

17

Kunst und Künstler in Tibet

19

Das Triratna-Symbol als Wegweiser durch das Pantheon

BUDDHA – DHARMA – SAṄGHA:

Die drei Juwelen

A Buddha: Der erleuchtete Verkünder

22

KAPITEL I

Die Buddha-Gestalt

Die beiden Ādibuddhas · Die fünf Tathāgatas
Die Buddhas der drei Zeiten · Die acht Medizinbuddhas
Jātakas und die Lebensgeschichte Buddhas

43

KAPITEL II

Der Stūpa als Symbol des Vollendeten
Die acht Stūpas · Der Stūpa als Reliquienschrein

B Dharma: Die Lehre des Erleuchteten

54

KAPITEL III

Saddharma: Die schriftlich niedergelegte reine Lehre
Bücher und Buchmalerei · Buchdeckel

59

KAPITEL IV/V

Die vergöttlicht dargestellte Lehre und die symbolisch veranschaulichte Lehre
Prajñāpāramitā · Dharmacakra – Das Rad der Lehre
Bhavacakra – Das Lebensrad

C Saṅgha – Die Gemeinde Buddhas

62

KAPITEL VI

Die Śrāvakas und die Arhats: Der Hīnayāna-Saṅgha

66

KAPITEL VII

Die Bodhisattvas und Tārās als Heilsvermittler
Bodhisattva Mañjuśrī · Bodhisattva Avalokiteśvara
Bodhisattva Maitreya · Trias-Gruppen · Uṣṇīṣavijayā
Sitātārā – Weiße Tārā · Śyāmatārā – Grüne Tārā

LAMA – YIDAM – ḌĀKINĪ:
Die drei Juwelen des Vajrayāna

D Die Lehrmeister

90

KAPITEL VIII

Die Mahāsiddhas und Paṇḍitas: Die Lehrmeister der indischen Tradition
Die vierundachtzig Mahāsiddhas

106

KAPITEL IX

Stifter und Lehrmeister der tibetischen Tradition
Der erste buddhistische König von Tibet
Padmasambhava und seine Erscheinungsformen

114

KAPITEL X

Lamas: Die Lehrer der vier lamaistischen Hauptschulen
Nyingmapa · Sakyapa · Kagyüpa · Gelugpa

E Yidam

154

KAPITEL XI

Der Yidam als gewählte Initiationsgottheit und als
symbolische Verbildlichung tantrischer Lehrsysteme
Die friedvollen Yidam-Gestalten · Die zornvollen Yidam-Gestalten

F Ḍākinī

174

KAPITEL XII

Die Ḍākinīs als Partnerinnen auf dem Heilsweg

G Kosmologische Modelle und Jenseitsvorstellungen

180

KAPITEL XIII

Das Maṇḍala als Initiationsweg

193

KAPITEL XIV

Der Bardo als Wegführung zwischen Tod und Wiedergeburt

199

KAPITEL XV

Die Lotosgeburt im Paradies
Zangdog Palri · Sukhāvati · Śambhala

H Die Schutzgottheiten

206

KAPITEL XVI

Die Mahākālas als Beschützer der Lehre und ihrer Verwirklichung

217

KAPITEL XVII

Die Dharmapālas als innerweltliche Schutzgottheiten

229

KAPITEL XVIII

Die Lokapālas und Norlhas als Richtungs-
und Reichtumsbeschützer

I Zusammenschau des Pantheons

240

KAPITEL XIX

Die Versammlungsplätze aller Gottheiten und Heiligen

244

ANHANG:

Nicht-Buddhistische Gottheiten

J Klosteransichten

245

KAPITEL XX

Pilgerkarte der heiligen Stadt Lhasa

K Besänftigende und beschützende Mittel

248

KAPITEL XXI

Kangdzä als symbolische Opfergaben

256

KAPITEL XXII

Amulette und Diagramme

L Gegenstände des klösterlichen Gebrauchs

258

KAPITEL XXIII

Kultornate und Ritualgeräte

274

KAPITEL XXIV

Tanzkostüme, Requisiten und Masken

278

KAPITEL XXV

Musikinstrumente

282

KAPITEL XXVI

Der Ga'u als Reisealtar und Amulettschrein

286

KAPITEL XXVII

Tonabdrucke und Modeln

288

KAPITEL XXVIII

Tempelausstattung

M Beispiele des Kunsthandwerks im Alltag

292

KAPITEL XXIX

Gebrauchsgegenstände

295

KAPITEL XXX

Schmuck

296

KAPITEL XXXI

Teppiche