

WEISS

Kenya Hara

Aus dem Japanischen
von Anita Brockmann

Lars Müller Publishers

Kapitel 1 Die Entdeckung von Weiss 1

Weiss ist Empfänglichkeit / Was ist Farbe? /
Itoshiroshi / Der Farbe entfliehen /
Die ursprüngliche Form von Information und Leben

Kapitel 2 Papier 15

Die stimulierende Energie von *itoshiroshiki* / Das weisse Blatt /
Ein Medium, das den Schöpfungsseifer anfacht / Weiss wiederkauen /
Weisses viereckiges Papier / Wörter falten /
Über Schriftzeichen und Buchstaben / Type und Typografie

Kapitel 3 Der leere Raum 41

Die Bedeutung von Leere / Hasegawa Tōhaku – *Shōrin-zu* [Kiefernwald] /
Der Leerraum als Raum unermesslicher Möglichkeiten / Der Ise-Schrein und
die Informationen / Nichts sagen / Vom Aufnahmevermögen eines roten Kreises
auf weissem Grund / Leere und Weiss / Die Teezeremonie / Der Ursprung des
japanischen Zimmers / Gedanken verweilen im leeren Raum / Kreative Fragen
erfordern keine Antwort

Kapitel 4 Hin zum Weiss 73

Suikō Die Feinarbeit und die Unwiderruflichkeit des gedruckten Textes /
Der Sprung zum Weiss / Reinigen / Entfremdung / Weisser Sand und Mondschein

Nachwort / Danksagung 85