

# Inhalt

Karte: Die Staaten Afrikas . . . . .	6
Einführung in das Studium von Musik und Tanz in Afrika . .	8
Einige Grundbegriffe und -konzepte der afrikanischen Musik- forschung . . . . .	52
Ikonologie der afrikanischen Musik . . . . .	114
Xylophonspiel im Süden von Uganda . . . . .	141
Harfenmusik der Azande und verwandter Populationen in der Zentralafrikanischen Republik . . . . .	180
Àlò – Yoruba-Märchen mit Liedern . . . . .	254
Afrikanische Elemente im Jazz – Jazzelemente in der populä- ren Musik Afrikas . . . . .	300
Afrikanische und europäische Transkulturation im Umfeld expressiver Kultur . . . . .	322
Anmerkungen . . . . .	337
Danksagung . . . . .	345
Einige Bemerkungen zur Aussprache von Bezeichnungen und Textstellen in afrikanischen Sprachen . . . . .	346
Literatur . . . . .	349
Quellen- und Rechtsnachweis . . . . .	366
Notizen über den Autor dieses Buches . . . . .	367