

Fritz Saxl

La storia delle immagini

Introduzione di Eugenio Garin

Editori Laterza Bari 1965



<i>Avvertenza</i>	p. VII
<i>Introduzione</i> di Eugenio Garin	IX
I. <i>Continuità e variazione nel significato delle immagini</i>	1
II. <i>Il romanzo di Troia nell'arte francese e italiana</i>	17
III. <i>Petrarca a Venezia</i>	35
IV. <i>L'antichità classica in Jacopo Bellini e nel Mantegna</i>	51
V. <i>Tiziano e Pietro Aretino</i>	67
VI. <i>L'Appartamento Borgia</i>	85
VII. <i>La Villa Farnesina</i>	105
VIII. <i>Il Campidoglio durante il Rinascimento: un simbolo dell'idea imperiale</i>	119
IX. <i>Un paradiso umanistico</i>	139
X. <i>Le ragioni della storia dell'arte</i>	157
<i>Ricordo di Fritz Saxl (1890-1948)</i> di Gertrud Bing	175
<i>Elenco delle illustrazioni</i>	211
<i>Tavole</i>	225