

Abbildungsverzeichnis

- S. 4 Im Prater-Atelier, Wien
Zur Meditation. 1969
Schwarzer Granit, 55x30x26 cm
Aus der Reihe: 21 Haiku-Steine. 1988–1989
Serpentin, je 20x20x20 cm
Anrufungen. 1984–1989
Schwarzer Granit, 190x49x20 cm
- S. 10 Im Prater-Atelier, Wien
- S. 11 Im Atelierhaus, Pöttching
Aus der Reihe: 21 Haiku-Steine. 1988–1989
Serpentin, je 20x20x20 cm
- S. 12 Im Prater-Atelier, Wien
- S. 13 Im Prater-Atelier, Wien
Stein für Shiva. 1974–1977
Serpentin, 33x147x132 cm
- S. 15 Stein zur Meditation. 1983–1986
Südafrikanischer Granit, 464x53x50 cm
- S. 16 Stein zur Meditation. 1984–1985
Serpentin, 120x160x200 cm
- S. 17 Epitaph der Vergänglichkeit. 1985
Norwegischer Labrador, 160x120x210 cm
- S. 18 Grundstein. 1987
Serpentin, 90x250x320 cm
- S. 19 Stein zur Meditation. 1987–1988
Serpentin, 220x410x45 cm
- S. 20 Stein zur Meditation. 1984–1985
Serpentin, 120x160x200 cm

- S. 21 Stein zur Meditation. 1983–1986
Südafrikanischer Granit,
464x53x50 cm, bzw. 465x46x50 cm
- S. 22 Stein zur Meditation. 1986–1988
Blauer brasilianischer Granit, 15x150x220 cm
- S. 23 Brasilianischer Rosenkranz. 1981–1986
Blauer brasilianischer Granit, 50x200x170 cm
- S. 24 Stein zur Meditation. 1984–1986
Amazonit (Ussuri), 114x114x114 cm
- S. 25 Scheibe. 1984
Amazonit, \varnothing 100 cm
- S. 26 Im Garten des Atelierhauses in Pötttsching
- S. 27 Im Garten des Atelierhauses in Pötttsching
- S. 28 Im Prater-Atelier, Wien
- S. 29 Im Prater-Atelier, Wien

Aus der Reihe: 21 Haiku-Steine. 1988–1989
Serpentin, je 20x20x20 cm
- S. 30 Im Prater-Atelier, Wien
- S. 31 Aus der Reihe: 21 Haiku-Steine. 1988–1989
Serpentin, 20x20x20 cm

Die im Freien aufgenommenen grossen Steine stehen alle in dem von Karl Prantl angelegten «Pötttschinger-Feld» in Pötttsching, Burgenland.