
Minimal Music

1. Einführung

- 1.1 Vorbemerkung 7
 - 1.1.1 Begriff 7
 - 1.1.2 Vorgeschichte 8
 - 1.1.3 Geschichte 9
- 1.2 Die Komponisten und ihre Konzepte 11
 - 1.2.1 La Monte Young 11
 - 1.2.2 Terry Riley 13
 - 1.2.3 Steve Reich 17
 - 1.2.4 Philip Glass 25
 - 1.2.5 Die zweite Generation 33
- 1.3 Perspektiven 36
 - 1.3.1 Parallelen in U- und E-Musik 36
 - 1.3.2 Einflüsse außereuropäischer Musik 40
 - 1.3.3 Parallelen in Kunst, Literatur und Film 42
 - 1.3.4 Ästhetik 45

2. Pädagogisch-didaktische Perspektiven

- 2.1 Theorie – Chancen und Vorzüge der Minimal Music aus pädagogischer Sicht 49
- 2.2 Praxis 53
 - 2.2.1 Improvisatorische Modelle 53
 - 2.2.2 Kompositionen / Spielmodelle 54

3. Anhang

- 3.1 Anmerkungen 105
 - 3.2 Literatur 107
 - 3.3 Namensverzeichnis 109
 - 3.4 Werkverzeichnis 111
-