

Billige Bilder

Populäre Kunstgeschichte in
Monografien und Mappenwerken seit 1900
am Beispiel Albrecht Dürer

Herausgegeben von Joseph Imorde und Andreas Zeising

Reihe Bild- und Kunstwissenschaften Band 8

Inhalt

Vorwort	7
Joseph Imorde Zur »Überallheit« der Bilder	11
Andreas Zeising »An Farbe hängt, nach Farbe drängt jetzt alles«. E. A. Seemanns »Farbige Kunstblätter« und das Für und Wider der Reproduktion	23
Antje Quast Populäre Kunstgeschichte digital	37
Andreas Zeising Deutscher Meister? Populäre Dürer-Rezeption zwischen Kaiserreich und Weimarer Republik	45
Katalogteil	54