

Inhalt

Einleitung:

Theorie der Avantgarde und Theorie der Literatur. 9

A. Vermittlung

I. *Was leistet der Widerspiegelungsbegriff in der Literaturwissenschaft?* 21

1. Vorbemerkung 21

2. Das Werk als Spiegel gesellschaftlicher Widersprüche (Lenin) 23

3. Normative Ästhetik und materialistische Geschichtskonstruktion (Lukács) 31

4. Ein erweiterter Widerspiegelungsbegriff (Metscher) 43

II. *Althussers Reformulierung des Basis-Überbau-Theorems* 55

III. *Ästhetische Theorie und Methodologie. Zur Problematik des literatursoziologischen Ansatzes von Lucien Goldman* 66

1. Die Trennung von ästhetischer Theorie und Methodologie 66

2. Das Vermittlungsproblem 70

3. Die Kategorie der Totalität 76

IV. *Das Vermittlungsproblem in der Kunstsoziologie Adornos* 79

1. Kunst als unbewusste Geschichtsschreibung 79

2. Künstlerische Produktivkräfte und Produktionsverhältnisse 82

3. Zum Begriff des Materials 84

4. Zur Historizität von Adornos ästhetischer Theorie 87

B. Rezeption

V. *Formalismus – nomologische Wissenschaft oder hermeneutische Theorie?* 95

1. Zu einigen Grundbegriffen des Formalismus 95

2. Zum wissenschaftslogischen Status des Formalismus 101

- VI. *Probleme der Rezeptionsforschung* 118
1. Die empirische Kunstsoziologie 118
 2. Die Rezeptionsproblematik in der ästhetischen Theorie Adornos 124
 3. Neoformalismus und Hermeneutik. Anmerkungen zu Theorieansätzen von Hans Robert Jauss 133

C. Funktion

- VII. *Hermeneutik – Ideologiekritik – Funktionsanalyse* 147
- VIII. *Benjamins »rettende Kritik«. Vorüberlegungen zum Entwurf einer kritischen Hermeneutik* 160
- IX. *Institution Kunst als literatursoziologische Kategorie. Skizze einer Theorie des historischen Wandels der gesellschaftlichen Funktion der Literatur* 173
- Anmerkungen 200
- Namenregister 230
- Nachweise 232