

PAISAJE Y SENTIMIENTO
DE LA NATURALEZA
EN LA POESÍA ESPAÑOLA

EMILIO OROZCO DÍAZ

ESTUDIO PRELIMINAR DE JOSÉ LARA GARRIDO

-2010-

	<i>Págs.</i>
PRÓLOGO	7
SOBRE EL SENTIMIENTO DE LA NATURALEZA EN LA POESÍA ESPAÑOLA MEDIEVAL (Notas para una in- troducción al Tema)	15
SOBRE EL SENTIMIENTO DE LA NATURALEZA EN EL POEMA DEL CID	65
EL HUERTO DE MELIBEA (Para el estudio del Tema del jardín en la poesía del siglo xv)	83
DE LO HUMANO A LO DIVINO (Del paisaje de Garcilaso al de San Juan de la Cruz)	105
INTRODUCCIÓN A UN POEMA BARROCO. DE LAS «SOLE- DADES» GONGORINAS AL «PARAÍSO» DE SOTO DE ROJAS.	139
Introducción	147
Poema y cuadro	161
Desengaño y soledad	169
Influencias; Gongorismo	179
Naturaleza y artificio	191
Preciosismo	197

	<i>Págs.</i>
Sensualidad	207
Religiosidad	215
Granadinismo	223
LA TRANSMUTACIÓN DE LA LUZ EN LAS NOVELAS DE GABRIEL MIRÓ	229
ANTONIO MACHADO EN EL CAMINO. NOTAS A UN TEMA CENTRAL DE SU POESÍA	257
Planteamiento y conclusión	267
Pasear	273
Caminar y vivir	283
Caminar, pensar y soñar	293
«Poeta del Tiempo»	299
Vivir y poetizar	307
Paisajes en el tiempo	315
Cosas del camino	327
Perdido en el camino	339
Búsqueda de Dios	347
«Desorientación»	355
Soñar y velar	361
De la nada a la esperanza	367