

GEORGES FORESTIER

La tragédie française

RÈGLES CLASSIQUES, PASSIONS TRAGIQUES



2^e édition

ARMAND COLIN

Table des matières

Introduction	3
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LA CRISE DES GENRES : MORT ET RENAISSANCE DE LA TRAGÉDIE	13
---	----

Chapitre I	Acte de décès. Une tragédie devenue tragi-comédie.....	17
------------	---	----

Chapitre II	Six années de débats (1628-1634) : de la modernité anticlassique au classicisme moderne*	29
	I. D'une querelle à l'autre : les enjeux du débat théâtral.....	29
	II. Les paradoxes de la modernité, ou des réguliers antiréguliers.....	35
	III. La régularité moderne : de la tradition à la raison	40
	IV. Instruire ou plaire : la recherche de solutions modernes.....	46
	1. Conceptions divergentes de « l'instruction »	47
	2. Le plaisir dans la règle.....	52
	3. Le plaisir par la règle.....	54
	4. Épilogue	57
	V. La clôture du débat et la renaissance de la tragédie.....	60

DEUXIÈME PARTIE

LE SYSTÈME DE LA REPRÉSENTATION, SES ENJEUX ET SES PARADOXES.....	67
--	----

Chapitre III	Imitation parfaite et vraisemblance absolue.....	69
	I. Réflexions sur un paradoxe classique : le système de Chapelain.....	71

	II. L'hyperrationalisme du système : <i>La Pratique du Théâtre</i> de d'Aubignac.....	90
	III. Condamner Corneille ?	104
Chapitre IV	La fièvre passionnelle ou le but de l'imitation parfaite	109
	I. Difficultés théoriques : quelles passions ?.....	112
	II. Passions purgées ou passions épurées ? Le problème de la <i>catharsis</i>	129
	III. Dire la passion, ou la raison dans la passion	141
Chapitre V	Le merveilleux dramatique, une alternative à la contagion passionnelle ?	147
	I. Les paradoxes du merveilleux	148
	II. Hésitations sémantiques.....	150
	III. Chapelain ou la poétique de la merveille sans merveilleux	152
	IV. Merveilles raciniennes : 1. <i>Iphigénie</i> , anti-opéra « sublime »	158
	V. Merveilles raciniennes : 2. <i>Athalie</i> ou la conjonction des sublimes	164
TROISIÈME PARTIE		
	DRAMATURGIES DE LA TRAGÉDIE	173
Chapitre VI	Poétique de la tragédie « classique » : nouvelles leçons d'un vieux parallèle	175
	I. Le sujet de la tragédie	176
	II. Du sujet à l'élaboration de l'action	181
	III. L'intrigue : action principale et épisodes	190
	IV. Le type d'action tragique : action simple ou complexe....	193
Chapitre VII	Dramaturgies des passions	201
	I. Les passions « soutenues » par l'action.....	202
	II. L'action « soutenue » par les passions	210
	III. De l'explication à la motivation	215
	IV. Passions de la tragédie : des passions à « la passion »	222
Chapitre VIII	Psychologie tragique : la dialectique des passions et des caractères	233
	I. Devoir et passion : une innovation cornélienne	234

II. La passion dans la constitution du caractère :	
les régimes de l' <i>ethos</i>	242
III. De Chimène à Pyrrhus.....	247
IV. Racine et l'imperfection du héros	
(et du tyran) tragique.....	256
V. Psychologie racinienne ?.....	265
Conclusion La tragédie et le tragique	273
Bibliographie	293
Index	303