

Antonio Ariño Villarroya

LA CIUDAD RITUAL

La fiesta de las Fallas

*Esta obra, bajo el título
«Las Fallas, fiesta y sociedad en la Valencia contemporánea»,
obtuvo el Premio de Investigación Marqués de Lozoya 1990
y ha sido editada en colaboración con la Dirección General
de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura*

 ANTHROPOS
EDITORIAL DEL HOMBRE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección General de Cooperación Cultural

ÍNDICE

Agradecimientos	7
Abreviaturas	8
INTRODUCCIÓN. OBJETO, MÉTODO Y FUENTES	9

PARTE PRIMERA LA FIESTA Y SUS CONTEXTOS

I. EL ESCENARIO URBANO	23
1. Crecimiento económico	24
2. Crecimiento demográfico	25
3. De los estamentos a las clases	26
4. Transformaciones urbanas	29
II. EL CALENDARIO Y LA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO	33
1. Tiempo laboral y tiempo festivo: su distribución	35
2. El calendario vivido	37
3. La dinámica del calendario	44
4. La fiesta mayor	48

PARTE SEGUNDA
HISTORIA DE LAS FALLAS

III. EL ORIGEN DE LAS FALLAS	55
1. Los hechos y los documentos	56
2. Vecinos y gremios	61
3. Las fallas como práctica ritual	63
4. San José, el objeto celebrado	67
IV. DE LA REPRESIÓN A LOS PREMIOS (1850-1900)	69
1. La secuencia ritual	69
2. El incremento del número de fallas	76
3. De la falla sainetesca a la falla escultórica	80
4. El impacto de la censura	84
5. El repertorio temático	86
6. La base social de la fiesta	97
V. LA FALLA ARTÍSTICA (1901-1920)	115
1. El programa de actos	116
2. La falla como signo de amor a Valencia	119
3. Ascenso y ascendiente de la fiesta	122
4. La implantación de la falla artística	124
5. La consolidación de la falla apologética	127
6. Las comisiones falleras	141
7. El sujeto celebrante	147
VI. LA FALLA TURÍSTICA Y LA FIESTA UNÁNIME (1921-1936)	155
1. La Semana Fallera	156
2. La afirmación de la identidad colectiva	160
3. La explosión fallera	163
4. El <i>kitsch</i> fallero	166
5. Jerarquización de los monumentos y división del trabajo	171
6. Antimodernismo, <i>bròfec</i> y apología	172
7. Transformaciones en la estructura organizativa	190
8. La fiesta de los vínculos primordiales	197
9. La expansión de las fallas	204

PARTE TERCERA
IDEOLOGÍA FALLERA
E INTERACCIÓN SOCIAL

VII. LAS FALLAS COMO PRÁCTICA SIMBÓLICA	214
1. El objeto celebrado	214
2. De la sátira a la apología	216
3. La pirotecnia como síntoma	227
VIII. IDEOLOGÍA Y MENTALIDAD	232
1. El populismo fallero	234
2. Valencianismo	244
3. Tradición y modernidad	271
4. Fatalismo y hedonismo: una cultura de consolación	277
IX. INTERACCIÓN FESTIVA Y ESTRUCTURA SOCIAL	285
1. Interacción festiva	285
2. Estructura social	292

PARTE CUARTA
UNA LITURGIA CIVIL DEL VALENCIANISMO
TEMPERAMENTAL

X. LA CIUDAD SECULAR Y SUS RELIGIONES CIVILES	305
1. El desencantamiento del mundo	307
2. La religión laica	310
3. El árbol de la Libertad	318
4. El culto a la nación	324
5. La bandera roja	327
6. La jaula de goma	329
XI. LAS FALLAS, UNA LITURGIA CIVIL DEL VALENCIANISMO	333
1. El valencianismo temperamental	334
2. La definición del ámbito de lo sagrado	346
3. Del tótem al tabú	352
BIBLIOGRAFÍA	367
ÍNDICE ALFABÉTICO	379