

# PARIS BORDON

## *E IL SUO TEMPO*

ATTI  
*DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI*

Treviso, 28-30 ottobre 1985

EDIZIONI CANOVA TREVISO

## INDICE

|   |    |  |     |
|---|----|--|-----|
| <i>Alessandro Reggiani, sindaco di Treviso</i><br>Presentazione   | IX | <i>Zygmunt Waźbiński</i><br>«...Un [quadro] da camera di Venere e Cupido»<br>di Paris Bordon per il duca Francesco di Lorena.  | 109 |
| <i>Rodolfo Pallucchini</i><br>Prefazione  | 1  | <i>Kruno Prijatelj</i><br>‘Venere e Adone’ di Paris Bordon nel Palazzo<br>dei Rettori di Dubrovnik (Ragusa).                   | 119 |
| <i>Terisio Pignatti</i><br>‘Giorgionismo’ in Paris Bordon?  | 5  | <i>Augusto Gentili</i><br>‘De costumi degl’huomini et degli offitii de nobili’: i giocatori di scacchi, la fonte, l’allegoria. | 125 |
| <i>Sylvie Béguin</i><br>Paris Bordon en France  | 9  | <i>Ugo Ruggeri</i><br>Due nuove opere di Paris Bordon  | 125 |
| <i>Paola Rossi</i><br>Paris Bordon e Jacopo Tintoretto  | 29 | <i>Giordana Mariani Canova</i><br>Paris Bordon: problematiche cronologiche   | 137 |
| <i>Loredana Olivato</i><br>Paris Bordon e Sebastiano Serlio. Nuove riflessioni  | 33 | <i>Lino Moretti</i><br>Noterelle bordoniane  | 159 |
| <i>Peter Humfrey</i><br>Paris Bordon e il completamento del ciclo narrativo nell’albergo della Scuola Grande di San Marco | 41 | <i>Mauro Lucco</i><br>Note sparse sulle pale bellunesi di Paris Bordon   | 163 |
| <i>William R. Rearick</i><br>The Drawings of Paris Bordon   | 47 | <i>Vittorio Sgarbi</i><br>Note su Paris Bordon   | 171 |
| <i>Luciana Larcher Crosato</i><br>Le origini grafiche di un gruppo di dipinti di Paris Bordon                             | 65 | <i>Egidia Coda</i><br>Un’aggiunta al catalogo del Bordon. Precisioni e note sugli affreschi di Pialdier                        | 173 |
| <i>Klara Garas</i><br>Opere di Paris Bordon di Augusta  | 71 | <i>Giorgio Fossaluzza</i><br>Qualche recupero al catalogo ritrattistico del Bordon   | 183 |
| <i>Rolf Kultzen</i><br>Relazioni fra Paris Bordon e Christoph Amberger  | 79 | <i>Józef Grabski</i><br>Rime d’amore di Paris Bordon: strutture visuali e poesia rinascimentale                                | 203 |
| <i>Caterina Limentani Viridis</i><br>Paris Bordon, la seduzione e il mondo nordico  | 83 | <i>Francesco Erspamer</i><br>La poesia e i segni incerti della pittura   | 213 |
| <i>Cecil Gould</i><br>Paris Bordon: la pala di San Giorgio in Vaticano  | 91 | <i>Maria Luisa Doglio</i><br>Ritratti e maniera nelle «Rime» di Agostino Beaziano  | 223 |
| <i>Lionello Puppi</i><br>La ‘Consegna dell’anello al doge’. Anatomia di un dipinto  | 95 |  |     |

|  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| <i>Guido Baldassarri</i><br>Tra letteratura e arti figurative: dal Dolce al<br>Ridolfi                       | 229 | <i>Gilberto Ganzer</i><br>I Bordon della collezione Giovannelli                       | 271 |
| <i>Manlio Pastore Stocchi</i><br>Pittori e letterati epigoni dell'Ariosto a Treviso                          | 235 | <i>Mirella Simonetti</i><br>Evoluzione della tecnica nella pittura di Paris<br>Bordon | 275 |
| <i>Doretta Davanzo Poli</i><br>Abbigliamento veneto attraverso un'iconogra-<br>fia datata: 1517-1571         | 243 | <i>Francesco Valcanover</i><br>Gli 'Amanti veneziani' di Paris Bordon                 | 277 |
| <i>Caterina Furlan</i><br>"Appunti" su Paris Bordon: gli schizzi marci-<br>ani di G.B. Cavalcaselle          | 255 | Repertorio bibliografico  | 283 |
| <i>Eugenio Manzato</i><br>Per la fortuna critica di Paris Bordon: le mani-<br>festazioni trevigiane del 1900 | 265 | Indice delle opere  | 293 |
|  |     | Indice dei nomi e dei luoghi  | 299 |