

*Roy Strong*

# Feste der Renaissance

1450–1650

*Kunst als Instrument der Macht*

Verlag Ploetz Freiburg · Würzburg

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

## *Streben nach Glanz*

I. Das mittelalterliche Erbe . . . . .	11
II. Entrückte Mysterien . . . . .	39
III. Staatsspektakel . . . . .	78

## *Prunk und Politik*

I. Die Idee der Monarchie . . . . .	121
II. Das Reich in der Bildsymbolik <i>Karl V. und die kaiserlichen Reisen</i> . . . . .	136
III. Die „Politique“ der Katharina de' Medici <i>Katharina de' Medici und die Feste am Hofe der Valois</i> . . . . .	174
IV. Die Apotheose einer Dynastie <i>Großherzog Ferdinand und die Florentiner 'Intermezzi'</i> . . . . .	215
V. Illusionen des Absolutismus <i>Karl I. und die Maskenspiele der Stuarts</i> . . . . .	263
VI. Schluß . . . . .	296

Anhang I: <i>Zeittafel der wichtigsten Feste und Publikationen, 1494–1641</i> . . . . .	300
Anhang II: <i>Stammbäume der Herrscherhäuser</i> . . . . .	305

Bildquellenhinweise . . . . .	309
-------------------------------	-----

Register . . . . .	314
--------------------	-----