

# DIE KULTUREN AFRIKAS

VON  
WALTER HIRSCHBERG

Mit 161 Abbildungen, zwei Farbtafeln und 13 Karten

AKADEMISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT ATHENAION  
FRANKFURT AM MAIN

## INHALTSVERZEICHNIS

I. Weiß- und Schwarzafrika . . . . .	1
Wiege der Menschheit . . . . .	1
Frühe Jäger . . . . .	2
Ankunft von Homo Sapiens . . . . .	3
Spezialisierte Jäger und Sammler . . . . .	4
Ursprung der rezenten Rassen . . . . .	7
Die Khoisaniden . . . . .	7
Berberide und Orientalide . . . . .	8
Die Äthiopiden . . . . .	15
Die Negriden . . . . .	15
Die Pygmäen (Bambutiden oder Twiden) . . . . .	22
II. Felsbildgalerien . . . . .	25
Maghreb (Marokko, Algerien, Tunesien) . . . . .	26
Zentral-Sahara . . . . .	27
Libysche Wüste und Tibesti . . . . .	33
Nubien und Nordostafrika . . . . .	37
Buschmannkunst (Südafrika) . . . . .	38
III. Nutzpflanzen und Haustiere . . . . .	41
Getreidepflanzen . . . . .	41
Knollengewächse . . . . .	47
Züge eines traditionellen Bodenbaus . . . . .	52
Wege zum reinen Viehzüchertum . . . . .	53
Haustiere . . . . .	59
IV. Altägypten – Napata und Meroë . . . . .	65
Kusch schlägt zurück . . . . .	66
Die römische Zeit . . . . .	68
Eisen aus Meroë . . . . .	69
Das christliche Nubien . . . . .	71
Auf den Spuren des Christentums . . . . .	73
Biblische Motive . . . . .	77
Wege und Verbreitung der »Basis-Dellen-Keramik« . . . . .	79
V. Das sakrale Königtum . . . . .	83
Königin-Mutter und Königin-Schwester . . . . .	84
Wege und Verbreitung des sakralen Königtums . . . . .	86

Das heilige Feuer . . . . .	88
Die heilige Trommel . . . . .	89
Der heilige Königsmord . . . . .	93
Der König wird mumifiziert und der König wird Löwe oder Leopard . . . . .	94
VI. Metropolen im Norden . . . . .	99
Das Reich der Schilluk . . . . .	99
Äthiopien und Aksum . . . . .	103
Kaffa – Djandjero – Wolamo . . . . .	108
Die Frühgeschichte der Zwischenseenreiche . . . . .	114
VII. Eisenzeit in Ostafrika . . . . .	118
Die »Ausanatische Küste« (Azania) . . . . .	118
Die Portugiesenzeit . . . . .	124
VIII. Das Reich des Monomotapa . . . . .	131
Goldgewinnung und Goldhandel . . . . .	140
IX. Kongo-, Luba-, Lunda-Reiche . . . . .	143
Das alte Reich Kongo . . . . .	143
Das Königreich Loango . . . . .	155
Die Jagastürme . . . . .	161
Das Luba-Reich . . . . .	162
Lunda: das Reich des Mwata Yambo und der Lukokescha . . . . .	167
Das Kubareich . . . . .	170
X. Frühe Kulturen in der Benue-Tschadsee-Region . . . . .	175
Die Nok-Kultur . . . . .	175
Die Sao-Kultur . . . . .	176
XI. Das Alte Reich Bornu . . . . .	179
Handel und Handelsstraßen . . . . .	181
Hof, Regierung und Kriegsmacht des Scheichs . . . . .	186
Splitterstämme und Bergheiden . . . . .	189
XII. Auf den Spuren Gustav Nachtigals . . . . .	203
Bagirmi . . . . .	203
Wadai . . . . .	207
Nuba und Hadjerai . . . . .	209
Zande und Mangbetu . . . . .	215
XIII. Altägypten in Schwarzafrika . . . . .	220
Jukun . . . . .	224
XIV. Hausa: Handel und Handwerk . . . . .	226
Indigofärberei . . . . .	228
Lederhandwerk . . . . .	234
Zinn und Bronze . . . . .	235
Glas in Bida . . . . .	236
Architektur . . . . .	238
Die Hausa als Händler . . . . .	241

XV. Ife, die heilige Stadt der Yoruba . . . . .	244
Benin . . . . .	244
Bronzen aus Ife . . . . .	250
Benin und der Ogané . . . . .	252
Die Rückkehr zur Tradition . . . . .	255
Yoruba . . . . .	265
XVI. Die Kunst der Schwarzafrikaner . . . . .	266
Ahnenfiguren . . . . .	267
Maskenwesen . . . . .	271
Werkstoffe der Figuren- und Maskenschnitzerei . . . . .	274
Graslandkunst . . . . .	285
Metalle (Silber, Gold, Kupfer, Eisen) in Kunst und Kunsthandwerk . . . . .	301
XVII. Die Erforschung Afrikas bis zur Entdeckung des Seeweges nach Indien . . . . .	310
Altertum . . . . .	310
Mittelalter . . . . .	319
Chinesische Quellen . . . . .	324
Der Seeweg nach Indien . . . . .	324
XVIII. Die Buschmann-Hottentotten-Frage . . . . .	338
Buschmänner . . . . .	347
Die Völker Afrikas . . . . .	351
I. Steppenjäger . . . . .	351
II. Urwaldjäger . . . . .	355
III. Hirtennomaden . . . . .	355
IV. Savannenbauern (Steppenbauern) . . . . .	355
V. Waldlandbauern . . . . .	360
Literaturverzeichnis . . . . .	363
I. Weiß- und Schwarzafrika . . . . .	363
II. Felsbildgalerien . . . . .	364
III. Nutzpflanzen und Haustiere . . . . .	365
IV. Altägypten – Napata – Meroë . . . . .	366
V. Sakrales Königtum . . . . .	367
VI. Metropolen im Norden . . . . .	368
VII. Eisenzeit in Ost-Afrika . . . . .	368
VIII. Das Reich des Monomotapa . . . . .	369
IX. Kongo-, Luba-, Lunda-Reiche . . . . .	369
X. Frühe Kulturen in der Benue-, Tschadsee-Region . . . . .	370
XI. Das alte Reich Bornu . . . . .	371
XII. Auf den Spuren von Gustav Nachtigal . . . . .	371
XIII. Altägypten in Schwarzafrika . . . . .	371
XIV. Hausa: Handel und Handwerk . . . . .	372
XV. Ife, die heilige Stadt der Yoruba . . . . .	372
XVI. Die Kunst der Schwarzafrikaner . . . . .	373

XVII. Die Erforschung Afrikas bis zur Entdeckung des Seeweges nach Indien . . . .	374
XVIII. Die Buschmann-Hottentotten-Frage . . . . .	374
Personen- und Sachregister . . . . .	377
Stammesregister . . . . .	385
Bildquellenverzeichnis . . . . .	390