

La piedra desechada

Reyes Mate

E D I T O R I A L T R O T T A

## ÍNDICE GENERAL

<i>Prólogo</i> .....	11
----------------------	----

### I

#### LA AUTORIDAD DEL SUFRIMIENTO

1. El tiempo es el otro .....	23
2. El progreso, la velocidad y los accidentes .....	35
3. El trapero. Pequeña apología de una filosofía pobre.....	49
4. El antisemitismo en Rosenzweig, Sartre y Adorno.....	69
1. El antisemitismo según Franz Rosenzweig, o el antijudaísmo del cristianismo .....	69
2. El antisemitismo en Jean-Paul Sartre, o el judío como creación de la mirada del otro.....	80
3. El antisemitismo según Adorno, un problema de la racionalidad moderna.....	88

### II

#### MEMORIA Y JUSTICIA

1. La actualidad de la tragedia .....	103
1. Introducción.....	103
2. El concepto de tragedia .....	105
3. Tragedia y eticidad.....	108
4. Tragedia y moralidad, o el judaísmo como tragedia.....	109
5. La respuesta ilustrada de Lessing, ¿final de la tragedia?.....	112
6. La posibilidad de la tragedia .....	113
7. De la tragedia al <i>Trauerspiel</i> o de lo trágico a lo triste .....	114
8. Auschwitz, lugar eminente de la naturalización de la historia.....	118
9. Volviendo al principio, ¿es posible hoy la tragedia?.....	121

2. El gesto intelectual de Las Casas o cómo pensar en español.....	123
3. Por una justicia anamnética .....	139
4. El sentido cívico de la culpa y del perdón .....	156
5. Del exilio a la diáspora. A propósito de Max Aub y María Zambrano	182

III

DIOS DESPUÉS DE AUSCHWITZ

1. Dios y las víctimas .....	207
2. La religión en una sociedad postsecular.....	220
1. El lugar político de la religión, a examen.....	220
2. Los creyentes son primero ciudadanos.....	221
3. La ética habermasiana, heredera de las posibilidades éticas de la religión.....	223
4. Déficit motivacional de la democracia deliberativa.....	225
5. Laicidad y religión en una sociedad postsecular.....	227
6. Las posibilidades políticas y morales de una razón que viene de Jerusalén .....	229
7. Las víctimas de la historia no piden consenso sino justicia.....	232
8. Conclusiones.....	233

IV

SEMBLANZAS

1. Los Mendelssohn, síntoma de la salud espiritual de Europa .....	237
2. Mahler, la magia del hueso cantor .....	245
1. El hombre que venía de lejos.....	245
2. El marrano de la música .....	247
3. El claro del bosque .....	248
4. Del drama a la tragedia.....	251
5. El hueso cantor.....	253
3. Franz Rosenzweig, el inspirador de un nuevo pensamiento .....	255
4. Jorge Semprún, más allá del testimonio .....	266
«Una filosofía de la memoria». Conversación con Reyes Mate .....	271
Fundamentos de una filosofía de la memoria .....	271
Los usos políticos de la memoria.....	279
El aprendizaje de la memoria en la esfera pública .....	290
<i>Bibliografía</i> .....	299
<i>Índice onomástico</i> .....	307