

ROMAN FRANCOPHONE ET MODERNITÉ

Textes réunis et présentés par
Olga Hél-Bongo et Morgan Faulkner

Recherches Francophones n°4

Chaire de recherche du Canada
en Littératures africaines et Francophonie

SOMMAIRE

PRÉSENTATION9

NOTES SUR LA NOTION DE MODERNITÉ19

LA MODERNITÉ COMME EXPÉRIENCE DU TEMPS31

 Ironie et temporalité dans *Entre les Eaux* de V.-Y. Mudimbe.....33

 Entre tradition et modernité : les jeunes *Ma'ohi* comme lieux du conflit. Etude des textes de Jean-Marc Pambrun et Chantal Spitz53

 L'hybridité dans trois romans de la diaspora africaine : visions plurielles, représentation perspectiviste69

LA DISSOLUTION DES RÉGIMES DE CLASSIFICATION ...93

 Le *donsomana*, acclimatation d'une forme traditionnelle....95

 L'expérience de la modernité dans *Shaba deux* de V.Y. Mudimbe : le cas de la généricité111

 Vers un dépassement de l'héritage colonial.....139

 Alain Mabanckou entre tradition et modernité : *De Verre Cassé à Mémoires de Porc-épic*155

LE FRAGMENTAIRE, L'INACHEVÉ175

Les paradoxes discursifs de l'immigration dans *Le Ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome.....177

Violence et distanciation dans *l'aîné des orphelins*195

La mise-en-texte bebeyenne : de la réinvention de *l'ethos* romanesque à la *diversaliture*209

LA CRISE DU SUJET, DU SENS ET DU RÉFÉRENT235

Se montrer et se dire dans *Trois femmes puissantes* de Marie NDiaye237

Langue et mémoire dans *La femme aux pieds nus* de Scholastique Mukasonga257

NOTICES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES.....273