

# Inhalt

<i>Hans Zehetmair</i>	Grußwort	
<i>Edmund Casimir Szoka</i>	Zum Geleit	
<i>Francesco Buranelli</i>		
<i>Raimund Wünsche</i>	Vorwort	
<i>Paolo Liverani</i>	Der Statuenhof im Belvedere	12
<i>Raimund Wünsche</i>	Der Torso – Ruhm und Rätsel	20
	<i>Geschichte der Figur</i> 25	
	Torso des Michelangelo	30
	Schule der Künstler	37
	<i>Verkleinerte Nachbildungen in Bronze und Terrakotta</i> 38	
	<i>Zeichnungen und Stiche</i> 39 · <i>Der Torso in der Akademie</i> 47	
	Der Torso als Symbol	50
	<i>Symbol der Zeichenkunst</i> 50 · <i>Symbol der Bildhauerei</i> 51	
	<i>Symbol der Größe und Vergänglichkeit</i> 55	
	Künstlerische Vollendungen des Torso	60
	<i>Vollendungen als Einzelfigur</i> 60 · <i>Vollendungen zur Gruppenfigur</i> 62	
	Archäologische Deutungen und Ergänzungen	66
	<i>Der Torso – Sinnender Aias</i> 74 · <i>Überlegungen zur Rekonstruktion</i> 75	
	<i>Zu den Ergänzungen</i> 76 · <i>Interpretation und Datierung der Aias-Statue</i> 84	
	Aias und andere Denker	88
	Der sinnende Aias – Grabdenkmal vor Troja	93
	Die Tragik der Aias-Denkmal	96
<i>Bert Kaeser</i>	Traurige Helden	100
<i>Vinzenz Brinkmann</i>	Aias der Telamonier	126
	Anmerkungen	135
<i>Markus Ewel und Ilse von zur Mühlen</i>	Katalog	145
	Anhang	201
	<i>Abkürzungsverzeichnis</i> 202 · <i>Fotonachweis</i> 204	