

ALBERT CASSAGNE

*

LA THÉORIE DE L'ART
POUR L'ART

EN FRANCE
CHEZ LES DERNIERS ROMANTIQUES
ET LES PREMIERS RÉALISTES

Préface par Daniel Oster

CHAMP VALLON

TABLE DES MATIÈRES

Préface <i>par Daniel Oster</i>	5
LA THÉORIE DE L'ART POUR L'ART EN FRANCE CHEZ LES DERNIERS ROMANTIQUES ET LES PREMIERS RÉALISTES <i>Albert Cassagne</i>	35
<i>Avant-propos</i>	37
<i>Première partie</i>	
HISTOIRE DE LA THÉORIE DE L'ART POUR L'ART	39
I. — LE ROMANTISME ET LA SOCIÉTÉ DE 1830.	41
La bourgeoisie conservatrice et les partis révolutionnaires. — L'esprit de paix et l'esprit de guerre. — Caractère discordant de la littérature romantique.	
II. — L'ADAPTATION DU ROMANTISME.	51
<i>1^o Influence des mœurs et de l'esprit bourgeois</i>	51
Antagonisme du bourgeois et de l'artiste. — Influence exercée par la société bourgeoise sur la Presse. — Sur la littérature ; la littérature industrielle. — L'adaptation de l'artiste ; la Bohème. — L'esprit bourgeois en littérature.	
<i>2^o Influence des partis révolutionnaires</i>	67
La critique et la philosophie bourgeoises, favorables à l'art pour l'art, nient le rôle social de l'art. — Au contraire les partis d'opposition (saint-simoniens, démocrates, républicains, socialistes, catholiques libéraux) appellent les artistes à l'action sociale. — Fidélité de certains artistes au principe romantique de l'art pour l'art. — Evolution des principaux chefs du romantisme.	

III. — LA DEUXIÈME GÉNÉRATION ROMANTIQUE. 95
Son romantisme. — Influence du parti de l'art social et de la Révolution de 1848

IV. — L'ART POUR L'ART. 107
Modifications apportées par le régime impérial à la situation des artistes et de la littérature. — L'art social et moral et ses différents représentants. — L'art pour l'art et ses représentants. — La filiation romantique. — La légende de 1830 et l'idéalisation de la Bohème. — Principaux caractères du néo-romantisme. — L'« école » (?) et ses centres jusqu'à la guerre de 1870.

Deuxième partie

LA THÉORIE DE L'ART POUR L'ART 153

I. — LE SENTIMENT ARISTOCRATIQUE. 155
Hostilité des artistes à l'égard du bourgeois. Peintures qu'ils en font. Reproches qu'ils lui adressent. — Mépris du public bourgeois, de la critique, de la presse. — L'orgueil. — L'esprit aristocratique chez Renan, Flaubert, Baudelaire, Barbey d'Aureville, etc. — L'art pour l'art et le théâtre. — Opinions politiques.

II. — L'ART POUR L'ART ET LA VIE. 197
La vie de l'artiste. Intensité de l'émotion esthétique chez l'artiste. La recherche et la jouissance du beau. Le caractère de la beauté. — L'artiste et la vie contemporaine. Il évitera l'actualité, renoncera à la richesse, au succès, à l'amour, à toutes les formes de l'action.

III. — L'ART POUR L'ART ET LA MORALE. 217
L'art et l'utile ; l'artiste et l'homme d'action. — L'art et l'action morale ; l'immoralisme romantique et l'amoralisme néo-romantique. — Que l'art peut et doit être indépendant de la morale. — Que l'art vrai n'est jamais immoral. — Qu'il a même en lui une moralité *sui generis* supérieure à la morale vulgaire.

IV. — L'ART POUR L'ART ET LA SCIENCE. 245
La « représentation », but unique de l'art. — Rapprochement entre l'art pour l'art et la science. — Influence de la science (documentation et observation). — L'art impersonnel à l'image de la science.

V. — LA MANIFESTATION DE L'ARTISTE. 271
La personnalité de l'artiste ; l'originalité qualité essentielle de l'art. — L'outrance ; le contraste entre l'œuvre et l'auteur. — L'étrange. — l'artificiel.

VI. — LE PESSIMISME DE L'ART POUR L'ART.	297
Modifications apportées au pessimisme romantique par le réalisme ; — par un changement dans la condition des artistes ; — par l'influence des idées scientifiques et philosophiques ; — par un régime de production préjudiciable à la santé morale et physique. — Mysticisme esthétique.	
VII. — L'ART POUR L'ART ET LES ARTS PLASTIQUES.	315
La littérature romantique inspire les arts plastiques. — Inversement les arts plastiques inspirent les néo-romantiques et fournissent les éléments d'une représentation artiste de la nature.	
VIII. — L'EXOTISME DE L'ART POUR L'ART.	333
L'exotisme de l'espace ; l'Orient ou l'Extrême-Orient modernes. — L'exotisme du temps ; l'antiquité, et spécialement l'antiquité gréco-latine. — Sincérité et profondeur du sentiment de l'exotisme dans l'art pour l'art.	
IX. — LA PRODUCTION DE L'ŒUVRE.	359
L'inspiration romantique et ses caractères. — L'inspiration et l'art pour l'art ; la composition méthodique et rationnelle. — La genèse de l'œuvre : concentration, méditation, dédoublement. — L'exécution ; les divers procédés d'expression. — La question des rapports de la forme et de l'idée	
CONCLUSION	393
<i>Bibliographie</i>	407
<i>Index</i>	417