

SOMMAIRE

| | | |
|--------|--|-----|
| I. | Arguments pour la sculpture | 9 |
| II. | Rodin | 15 |
| III. | Les peintres sculpteurs. Medardo Rosso | 19 |
| IV. | Les sculpteurs du cubisme | 25 |
| V. | Boccioni | 41 |
| VI. | Bourdelle. Lehmbruck. Modigliani | 45 |
| VII. | Naissance de la sculpture abstraite | 53 |
| VIII. | Brancusi | 59 |
| IX. | Pevsner et Gabo | 65 |
| X. | Gonzalez | 75 |
| XI. | Freundlich | 81 |
| XII. | Calder | 85 |
| XIII. | Moore et Hepworth | 91 |
| XIV. | Arp | 101 |
| XV. | La sculpture figurative | 109 |
| XVI. | La sculpture actuelle en France | 119 |
| XVII. | La sculpture actuelle en Grande-Bretagne | 145 |
| XVIII. | La sculpture actuelle en Italie, | 151 |
| XIX. | Autres pays européens | 159 |
| XX. | Amériques | 185 |
| XXI. | Sculpture et architecture | 207 |
| XXII. | Le relief | 215 |
| XXIII. | Remarques finales | 219 |
| | Biographies | 225 |
| | Bibliographie | 353 |
| | Table des illustrations | 357 |
| | Index | 367 |