

Inhalt

1. “Just the Fax, Ma’am”: Eine Einleitung	11
1.1. Zum Begriff der Autobiographie: Das “‘erlesene’ Selbst”	11
1.2. Untersuchungsgegenstand, Fragestellungen und Prämissen	26
2. Ein kritischer Blick auf die Geschichte der Autobiographieforschung	39
2.1. Die sozialwissenschaftlich geprägten Anfänge der Autobiographieforschung	39
2.2. Die Autobiographie als Gegenstand der Literaturwissenschaften: Inkonsequenzen der neoklassischen Autobiographieforschung ..	44
2.3. Die 70er Jahre: Die Autorpersönlichkeit als Dreh- und Angel- punkt erneuter Abgrenzungsversuche der Autobiographie von der Fiktion	54
2.4. Die 80er Jahre und der aktuelle Forschungskontext	73
3. “Pirandellische Spiele mit der Mehrdeutigkeit”: Philip Roths <i>My Life as a Man</i> und <i>The Facts: A Novelist’s Autobiography</i>	105
3.1. “...‘naturalness’ happens not to grow on trees”	105
3.2. Die Paradoxie der Selbstreflexion: <i>My Life as a Man</i>	110
3.3. “probably the most manipulative of all literary forms”: Die Masken des Wahren in <i>The Facts</i>	134
3.4. “...let them decide what it is or isn’t”: Eine Zusammenfassung ..	160
4. “The voices are not mine, the story they’re unfolding just might be”: Doppelungsstrategien in Samuel Delanys <i>The Motion of Light in Water</i>	167
4.1. Tiefe vs. Schrift	167
4.2. “Sentences”	171
4.3. Das Strukturprinzip der “double columns”	176
4.4. Die Konstruktion der Sexualität	181
4.4.1. Die Notwendigkeit von Vermittlungsleistungen zwischen repressiven und befreienden Kodierungen der Sexualität	189
4.4.2. Konsequenzen diskursiver Monologie	195
4.4.3. “...my own voice”	204
4.5. Der anhaltende Prozeß der Subjektkonstitution	206
4.6. Das Bedürfnis nach Unmittelbarkeit	211
4.7. Eine Zusammenfassung	221

5. “There is no place/ that cannot be home/ nor is”: Heimatkonzepte in Audre Lordes “Biomythographie” <i>Zami: A New Spelling of My Name</i>	229
5.1. Speaking for the mainstream.....	229
5.2. Das <i>Trickster</i> prinzip als Textstrategie: signifyin(g) – naming – writing	231
5.3. Revising the coming-out story	243
5.4. Negotiating ‘home’	255
5.4.1. “that amorphous and mystically perfect place”	258
5.4.2. “Remember to be sisters in the presence of strangers”	268
5.4.3. Das “house of myself” als “the very house of difference”	279
5.5. Eine Zusammenfassung.....	289
6. “I would have been an outlaw knot-maker”: Erzählstrategie und die Grammatik der kulturellen Zeichenproduktion in Maxine Hong Kingstons <i>The Woman Warrior</i>	295
6.1. Generic repetition with a difference	295
6.2. Kulturelle Repräsentativität zwischen Dämonisierung und Idealisierung	302
6.3. Crossing boundaries not delineated in space: “No Name Woman”	312
6.4. Synkretismus: “White Tigers”	316
6.5. Authentic Confusions: “Shaman”	326
6.6. East meets West: “At the Western Palace”	344
6.7. It translated well?: “A Song for a Barbarian Reed Pipe”	350
6.8. The Politics of Articulation: Eine Zusammenfassung	363
7. Verstehensfiktionen: Ein Schlußwort	375
8. Bibliographie	383
8.1. Theorie und Geschichte der Autobiographie, Identitätstheorie und Literaturtheorie	383
8.2. Texte zu Philip Roths <i>My Life as a Man</i> und <i>The Facts</i>	396
8.3. Texte zu Samuel Delanys <i>The Motion of Light in Water</i>	399
8.4. Texte zu Audre Lordes <i>Zami</i>	400
8.5. Texte zu Maxine Hong Kingstons <i>The Woman Warrior</i>	404